RMS 2018

BOISMORTIER

1682 - 1765

SECHS LEICHTE DUETTE

Six Duos faciles Six easy Duets

für Altblockflöten (Sopranblockflöten, Querflöten, Oboen)
pour flûtes douces alto (flûtes douces soprano, flûtes, hautbois)
for Treble Recorders (Descant Recorders, Flutes, Oboes)

opus XVII

I (Suiten 1-3)

(RUF)

ORIGINALMUSIK FÜR DIE BLOCKFLÖTE
EDITION SCHOTT 5732

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER

1682 — 1765

Sechs leichte Duette

für Altblockflöten (Sopranblockflöten, Querflöten, Oboen)

opus XVII

Herausgegeben von Hugo Ruf

I (Suiten 1-3) Edition Schott 5732

II (Suiten 4-6) Edition Schott 5733

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris

Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

VORWORT

Die vorliegenden Duette erschienen im Jahre 1727 in Paris im Verlag des Autors mit folgendem Titel:

XVII.e OEUVRE / de Mr. Boismortier, / Contenant VI Suites / A DEUX MUZETTES, / Qui conviennent aux Vieles, / Flûtes-a-bec, / Traversieres, & Haubois.

Sackpfeifen (musettes) und Dreh-Leiern (vièles), einstmals bevorzugte Mode-Instrumente höchster französischer Gesellschaftskreise, werden heute fast nicht mehr gespielt. Von den drei weiteren Instrumenten, die im Originaltitel genannt werden, sind Blockflöten für die Aufführung dieser liebenswürdigen Musiken besonders gut geeignet. Die sechs Suiten sind hübsch und leicht; sie eignen sich vorzüglich zur Verwendung im Anfangsunterricht.

Boismortier verwendet in diesem Opus XVII zwei Verzierungszeichen, nämlich + und ʍ; beide Zeichen bedeuten hier Triller. Das Zeichen + verlangt einen mit der oberen Nebennote beginnenden längeren Triller, der häufig mit Point d'arrêt (wörtlich: Haltepunkt; gemeint ist der Punkt innerhalb einer einfachen oder zusammengesetzten Trillerverzierung, an dem man zu trillern aufhört, um auf der Hauptnote zu verweilen) auszuführen ist. Das Zeichen ʍ verlangt einen mit der oberen Nebennote beginnenden kurzen Triller ohne Point d'arrêt. Zur Erklärung diene das Beispiel.

Hugo Ruf

PRÉFACE

Les duos que voici ont été publiés à Paris en 1727, chez l'auteur, sous le titre suivant:

XVII.e OEUVRE / de Mr. Boismortier, / Contenant VI Suites / A DEUX MUZETTES, / Qui conviennent aux Vieles, / Flûtes-a-bec, / Traversieres, & Haubois.

Les musettes et les vièles, jadis fort en vogue dans les salons les plus élégants de l'aristocratie française, sont aujourd'hui à peu près totalement délaissées. Parmi les trois autres instruments mentionnés dans le titre original, les flûtes douces se prêtent particulièrement bien à l'exécuation de ces pages aimables. Jolies et faciles, les six suites sont parfaitement appropriées à l'enseignement des débutants.

Dans cet opus XVII, Boismortier fait usage de deux signes d'ornement (+ et ʍ) qui l'un et l'autre, désignent des trilles. Dans le cas du signe +, il s'agit d'un trille assez long attaqué à la note supérieure et qui comporte fréquemment un «point d'arrêt», c'est-à-dire un point figurant au milieu d'un trille simple ou composé et ayant pour effet d'interrompre ce dernier sur la note principale. Quant au signe ʍ, il désigne un trille bref attaqué lui aussi à la note supérieure, mais sans point d'arrêt. A titre d'exemple, citons la mesure 8 de l'Allemande de la suite n° 1.

Hugo Ruf

PREFACE

These duets were published by Boismortier himself in Paris in 1727 with the inscription

XVII.e OEUVRE / de Mr. Boismortier, / Contenant VI Suites / A DEUX MUZETTES, / Qui conviennent aux Vieles, / Flûtes-a-bec, / Traversieres, & Haubois.
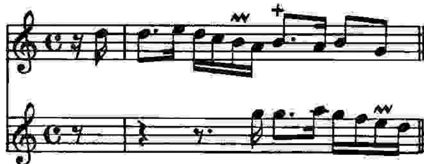
Of these instruments, the *musette* (bagpipe) and *viele* or *vielle* (hurdy-gurdy), fashionable in French society at the time, have come into disuse, while it is the *flûte-à-bec* (recorder), which lends itself particularly well to the performance of this lovely music. The six suites are pretty and easy to play, making them very suitable for beginners' use.

In this opus XVII Boismortier employs two signs of ornamentation, namely + and ʍ, both denoting a trill. It begins on the auxiliary note, i. e. the diatonic note above the one written. But while the trill indicated by + has a *point d'arrêt*, i. e. one stops trilling and stays on the principal note before proceeding on to the next note or rest at the proper time, the ʍ trill has no such point of rest, the trill being continued for the whole of its time value, as shown by the example.

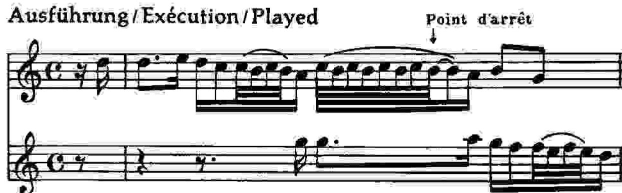
Hugo Ruf

Suite I, Allemande Takt / Mesure / Bar 8

Notation / Notation / Written



Ausführung / Exécution / Played



Suite I

C-Dur / Ut majeur / C major

Herausgegeben von
Hugo Ruf

Joseph Bodin de Boismortier
opus XVII No. 1

Allemande

Gravement

3

5

8

11

14

Fanfare

6
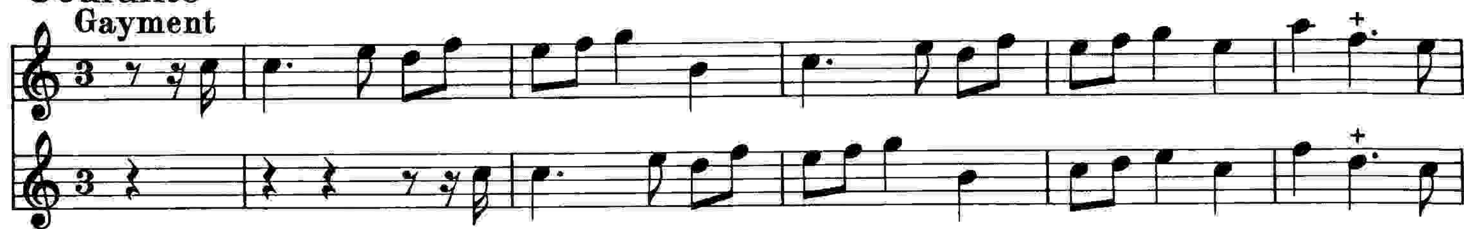
11

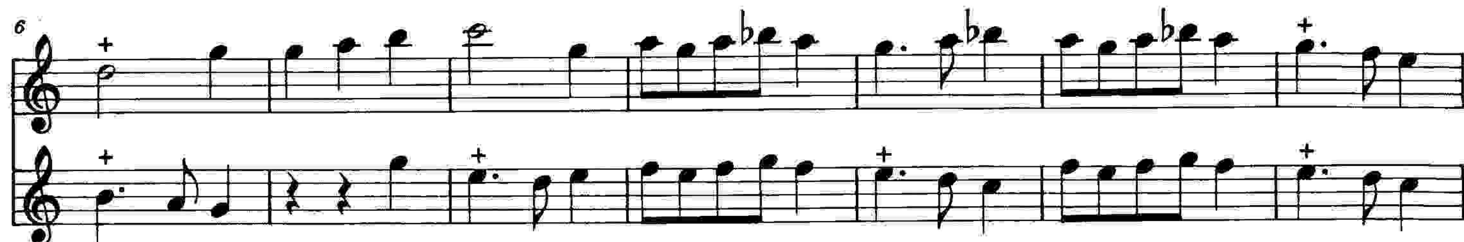
Menuet

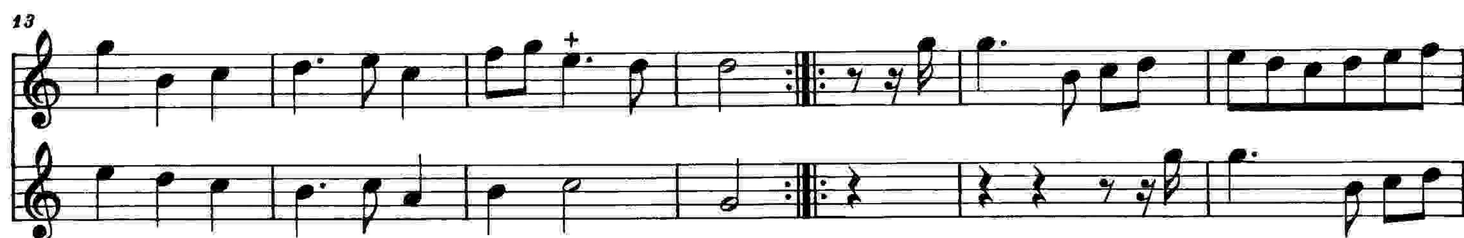
9
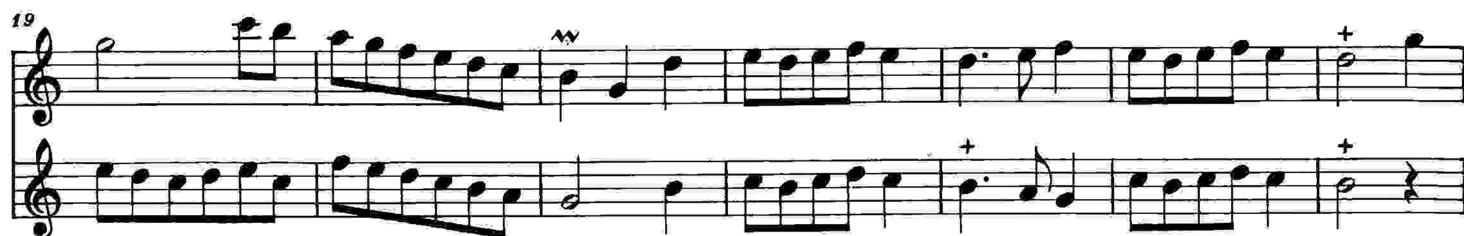
15
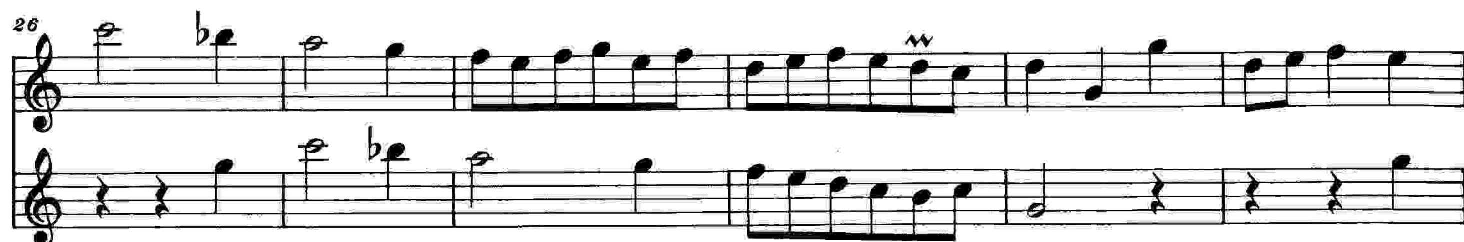
Courante

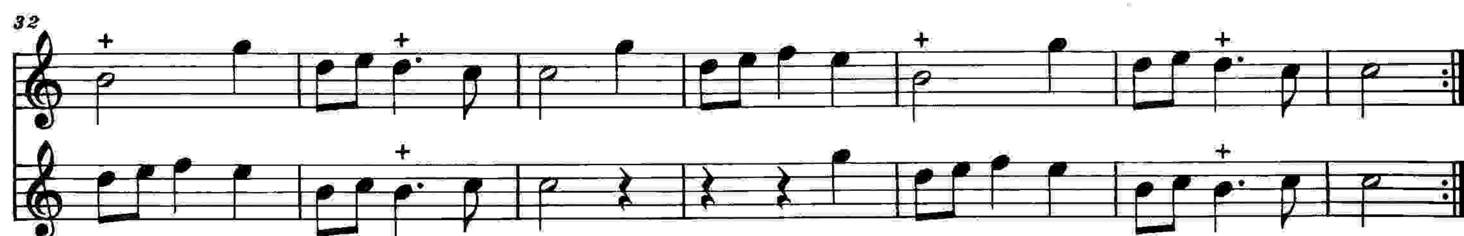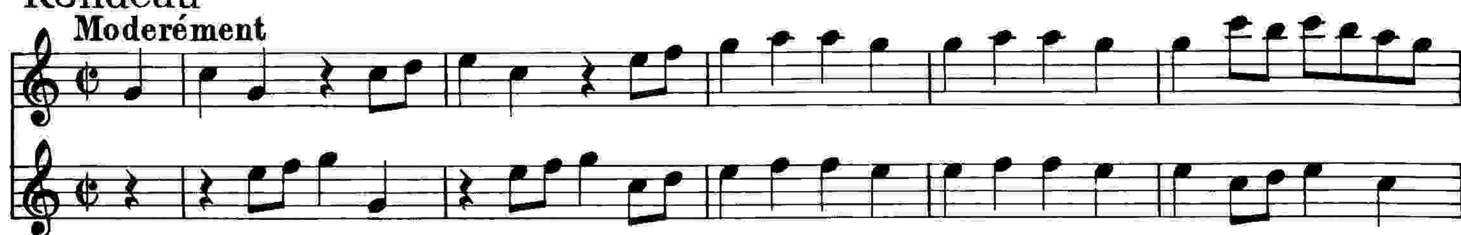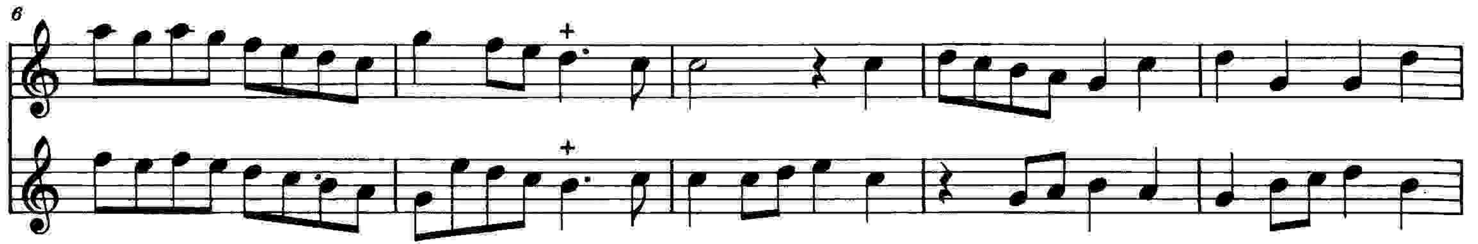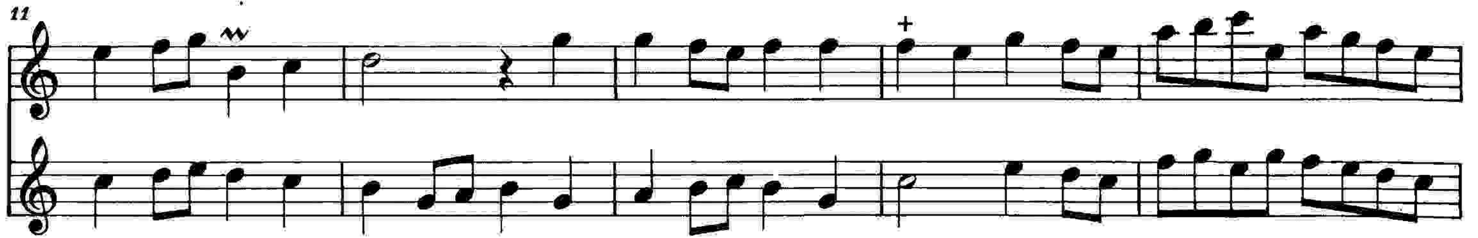










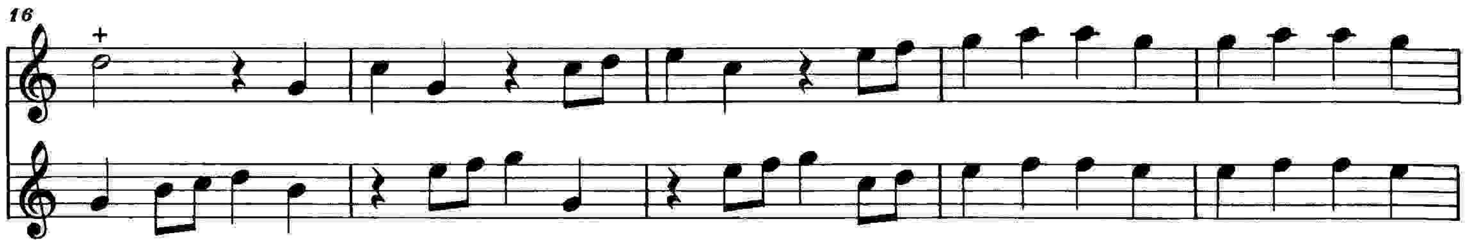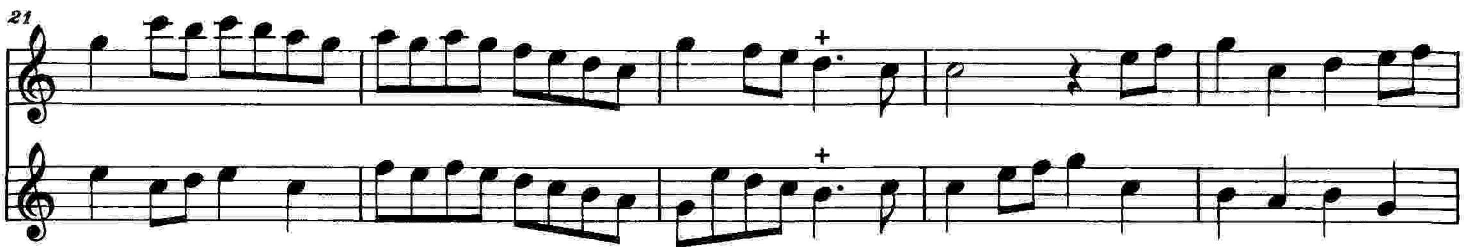


Rondeau
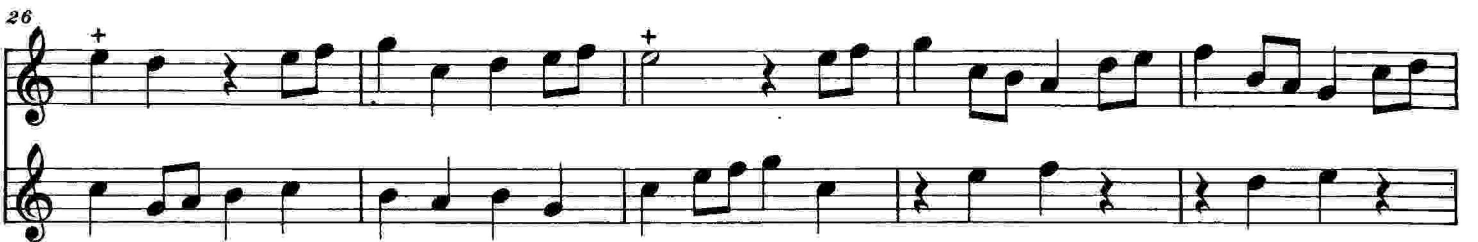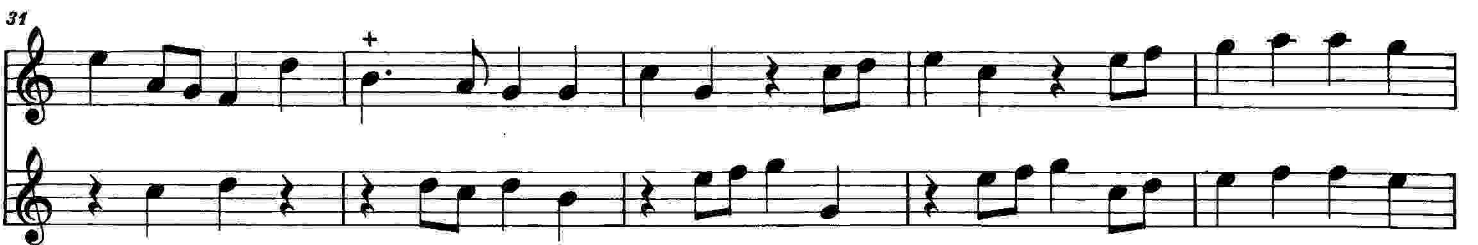



6

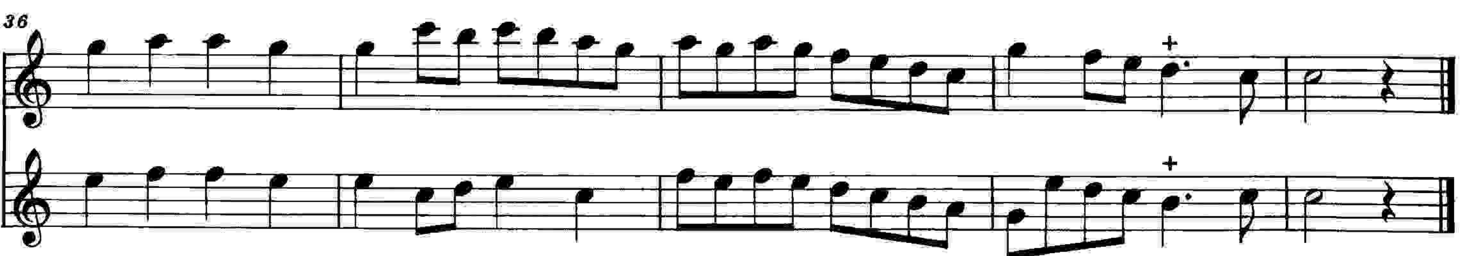

11


16


21


26


31


36

Pavanne

1. 2.
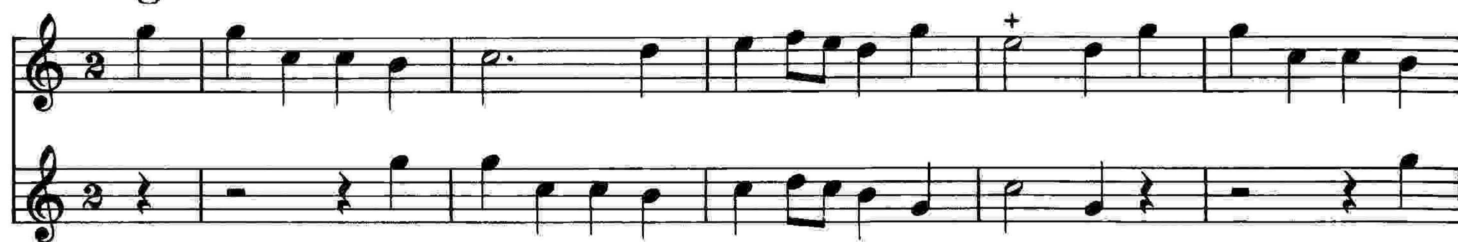
5

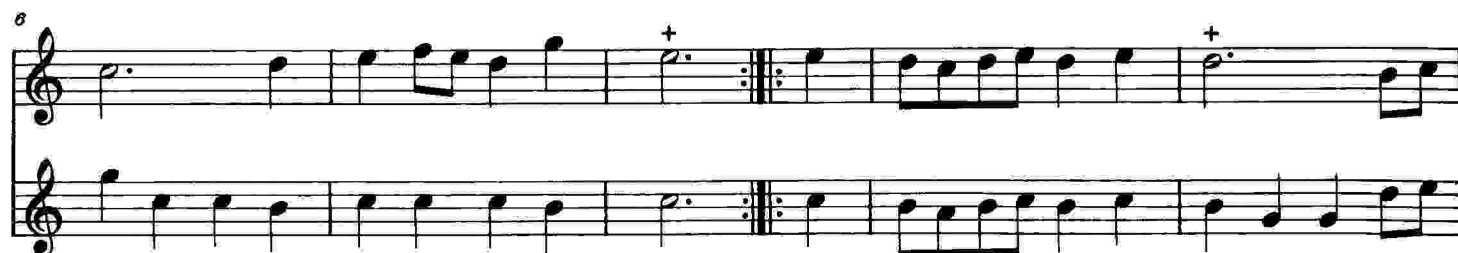
10

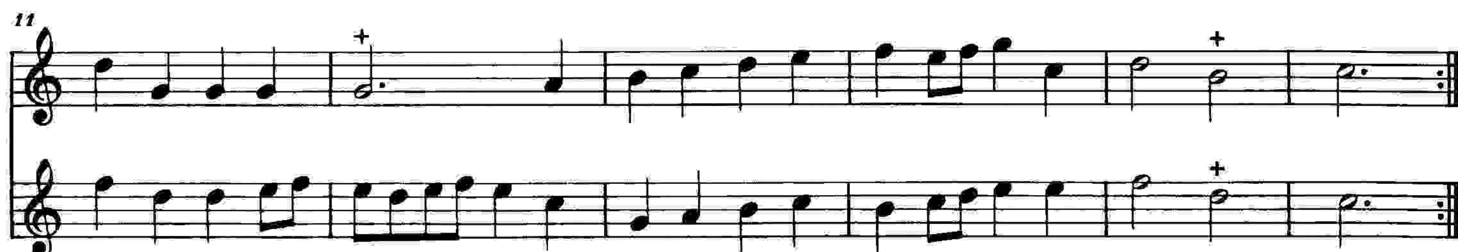
Doucement

5

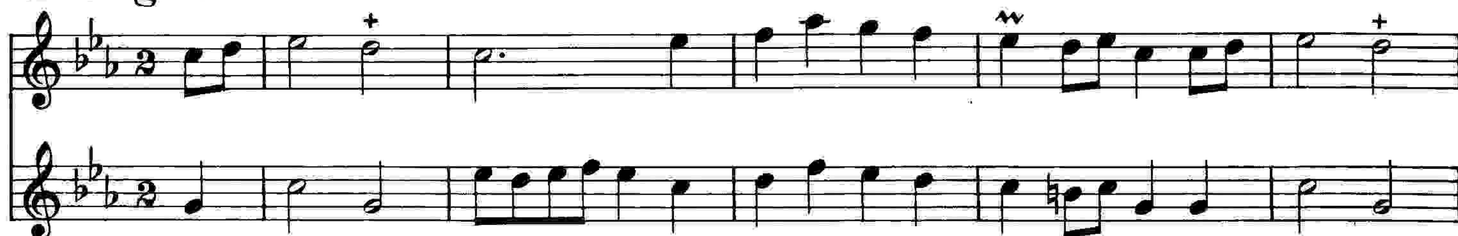
Ier Rigaudon
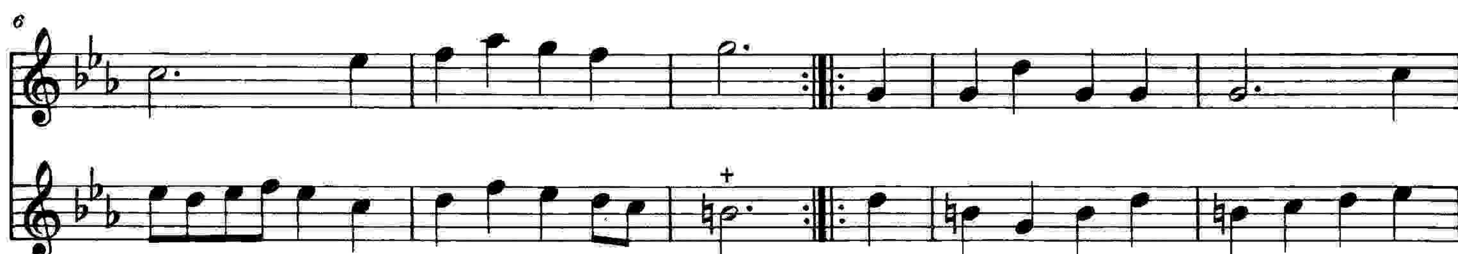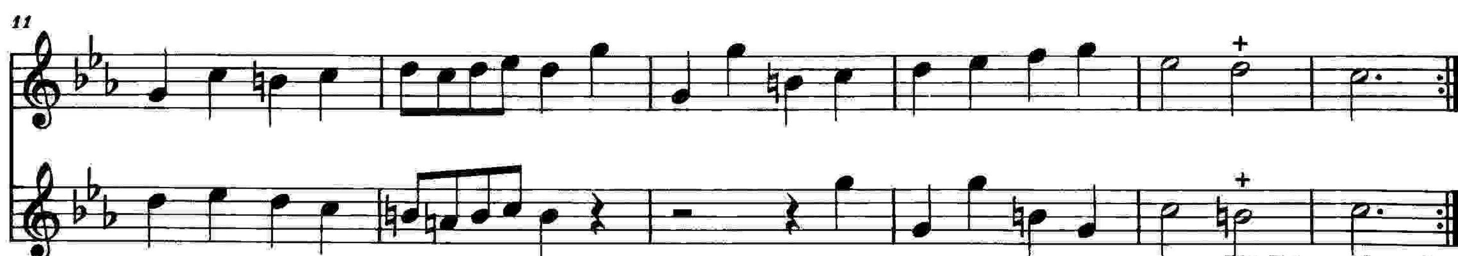






IIe Rigaudon







Suite II

G-Dur / Sol majeur / G major

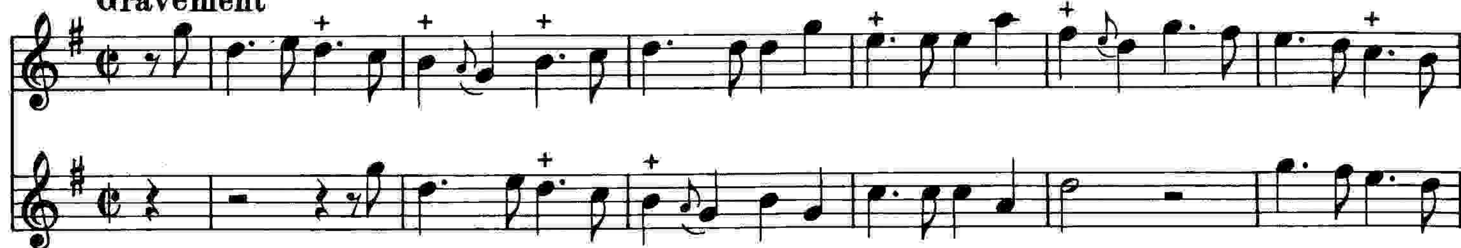
Herausgegeben von
Hugo Ruf
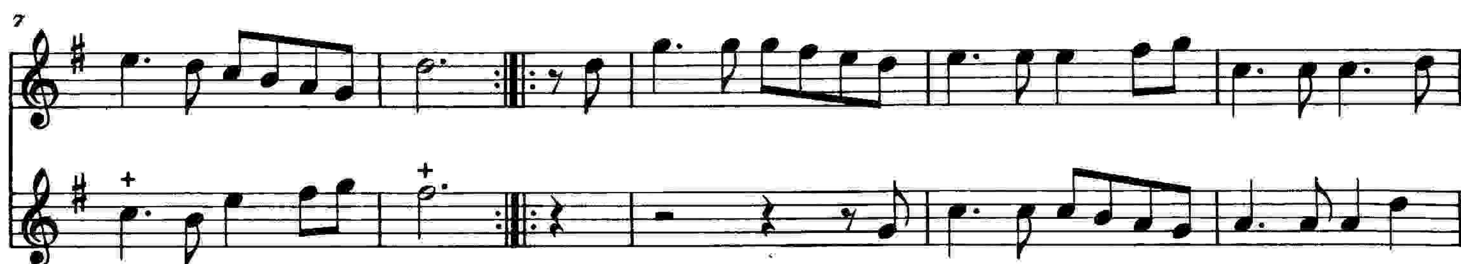
Joseph Bodin de Boismortier
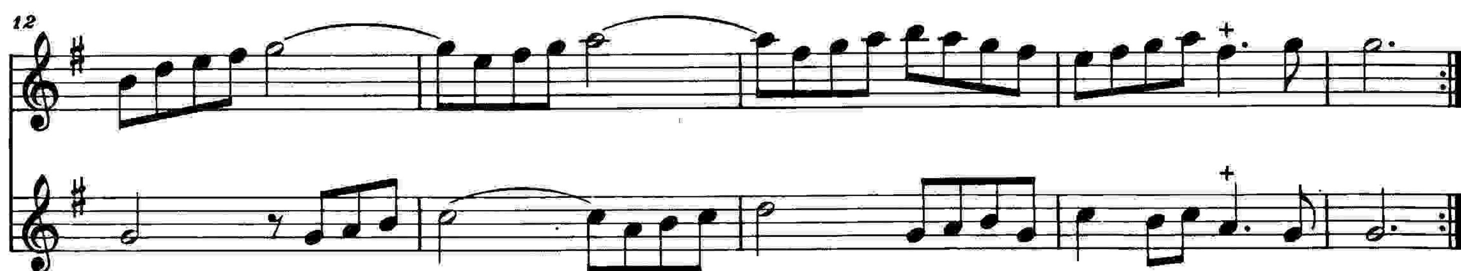
opus XVII No. 2

Prelude

Gravement
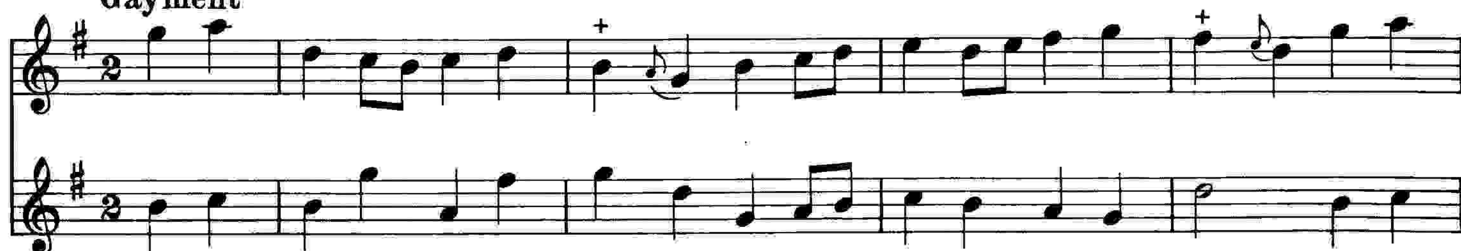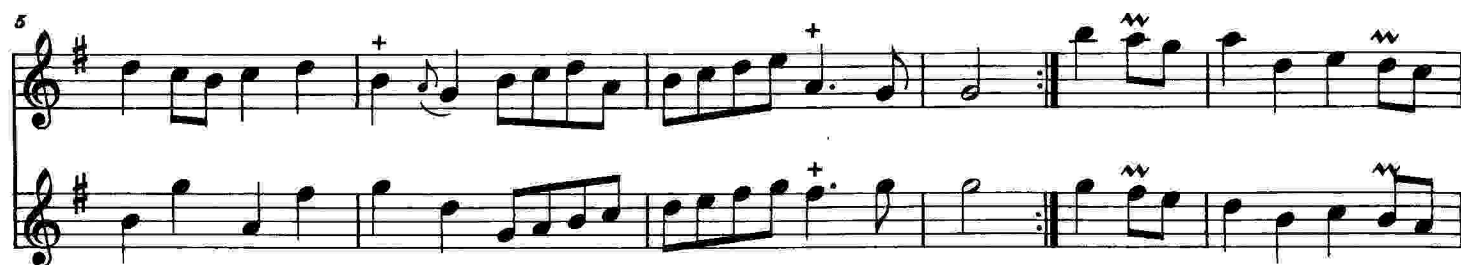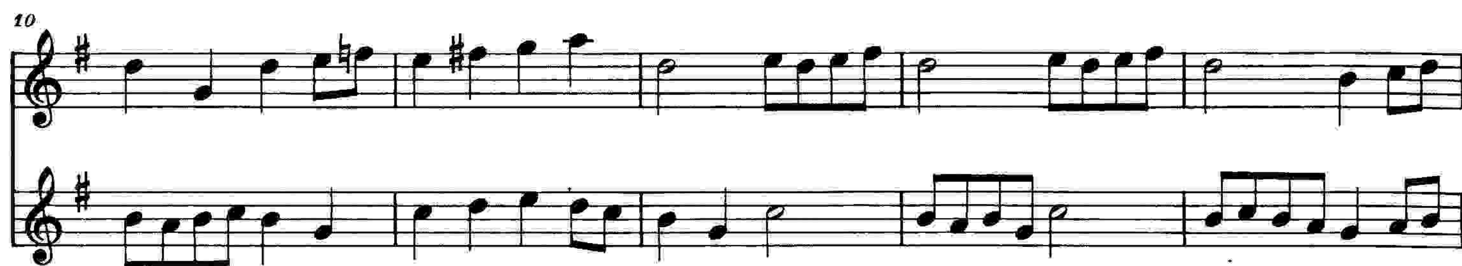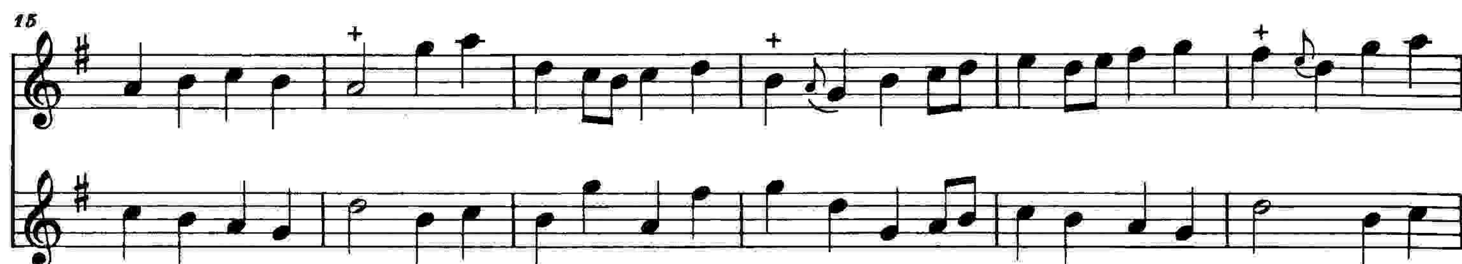






Rondeau
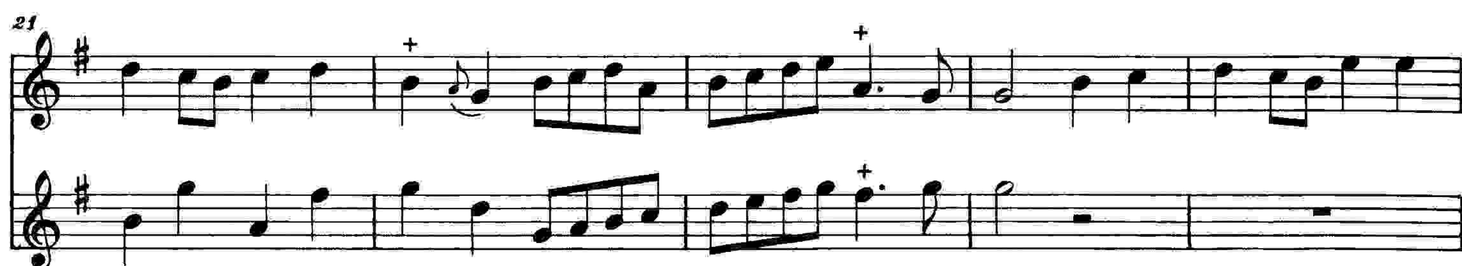
Gayment
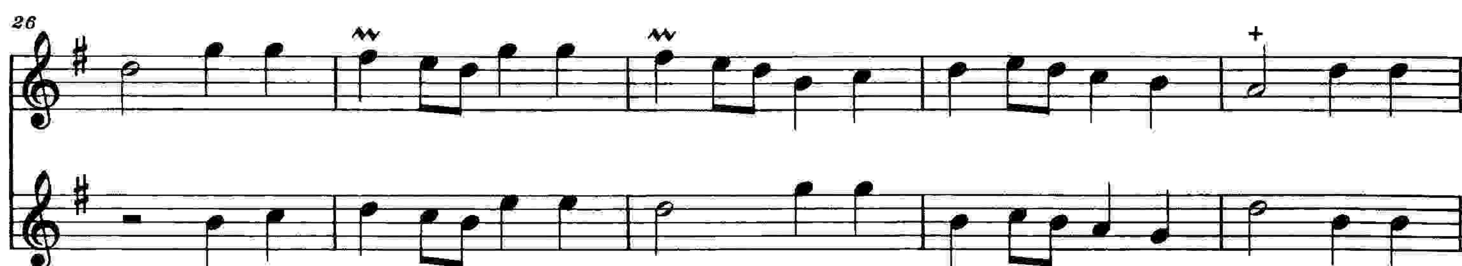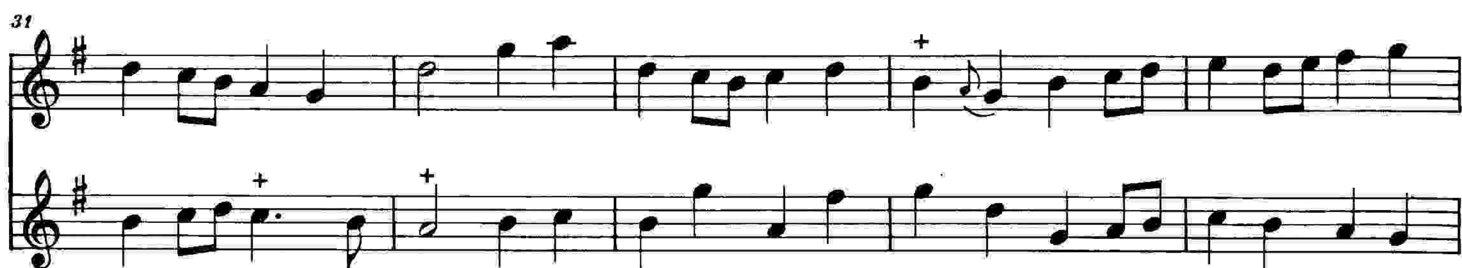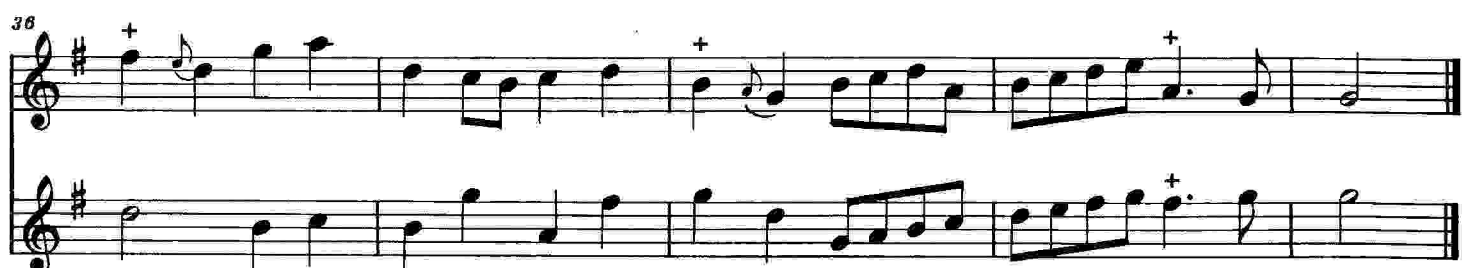





10


15
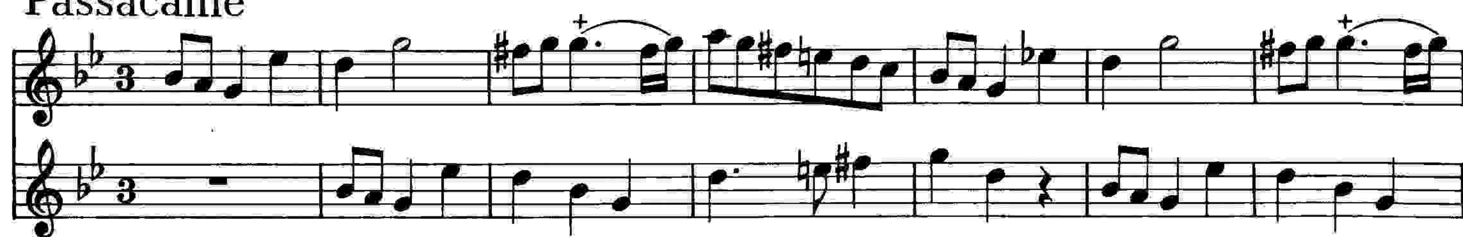

21
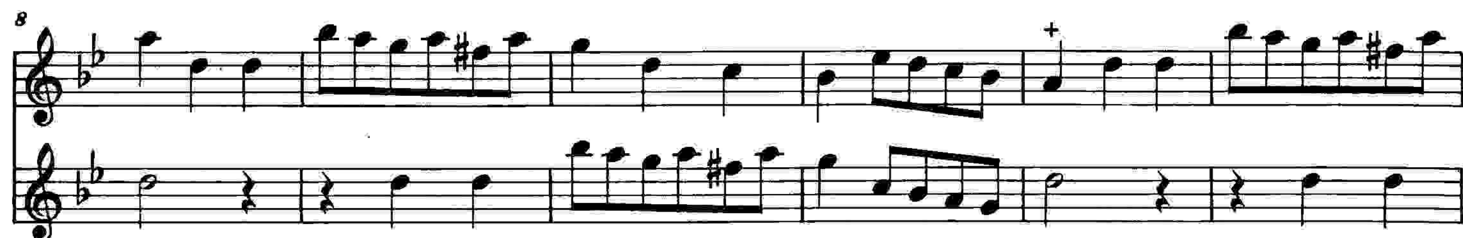

26
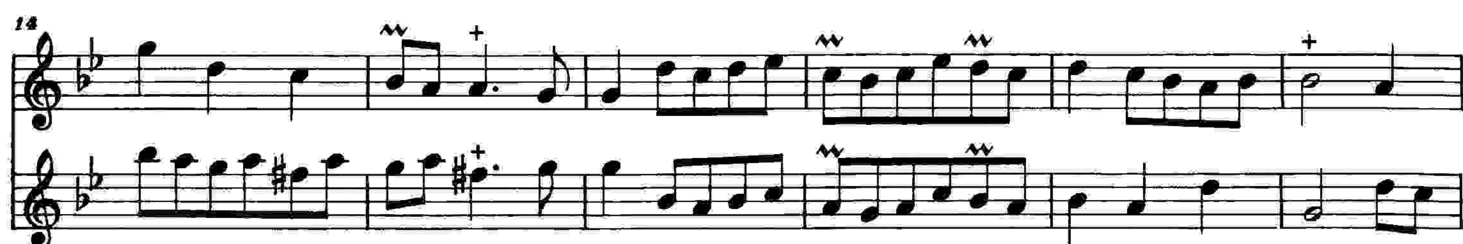

31
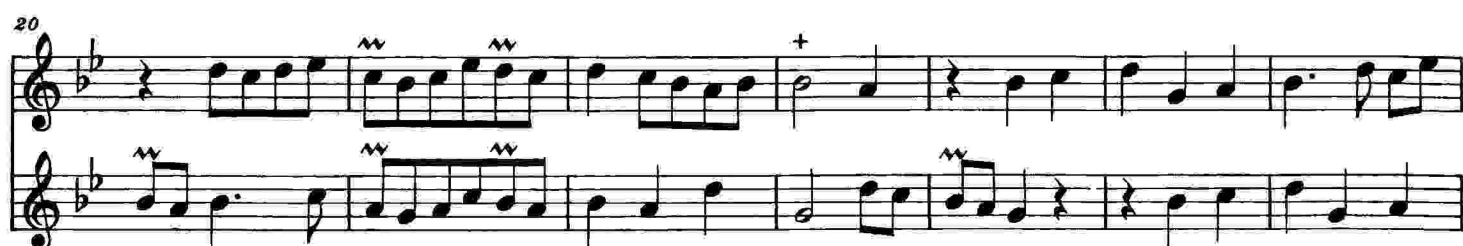

36
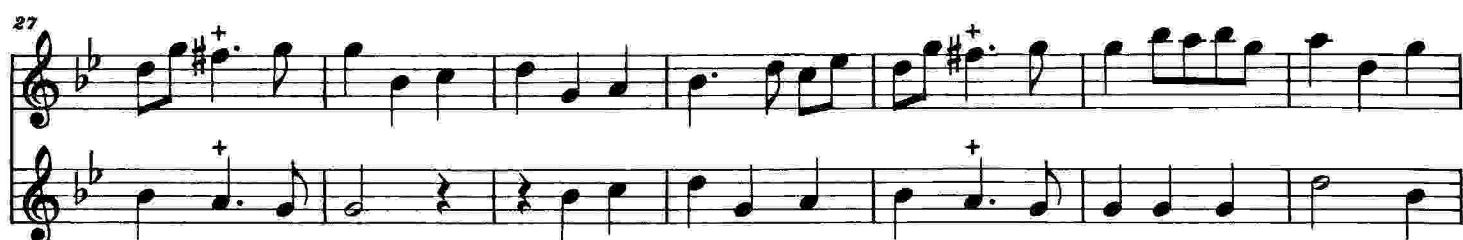
Passacaille
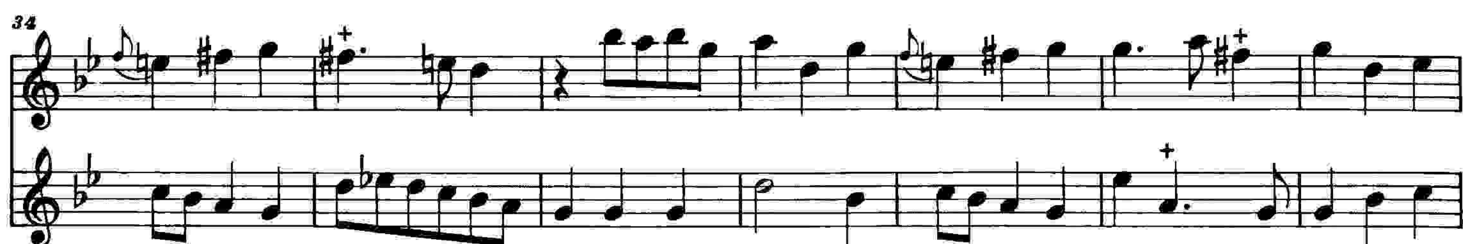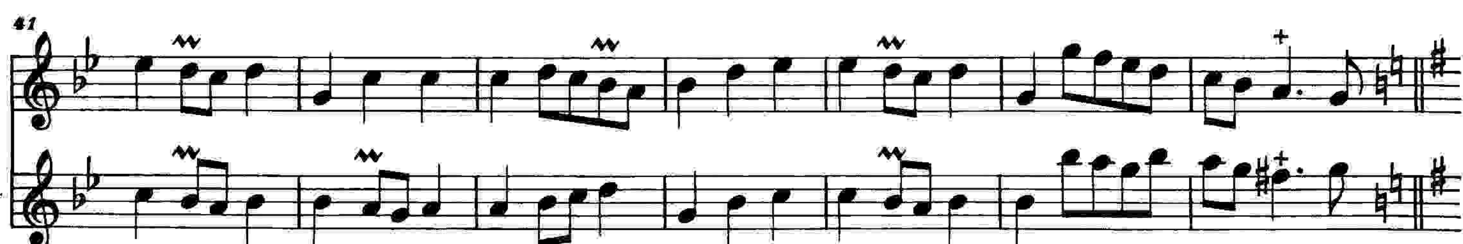




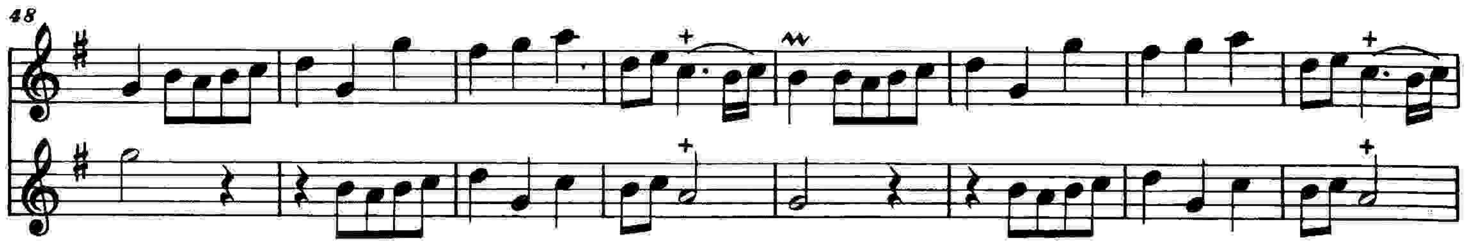


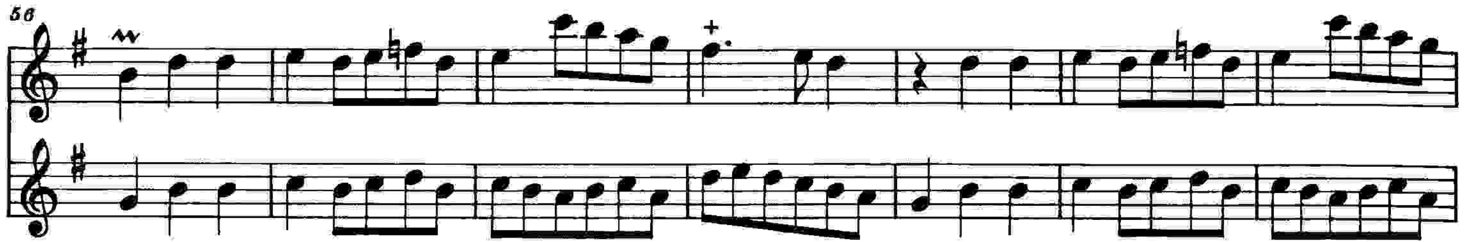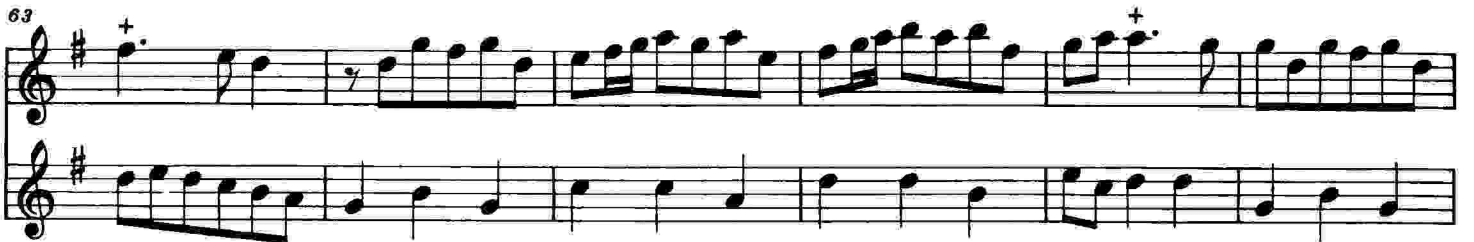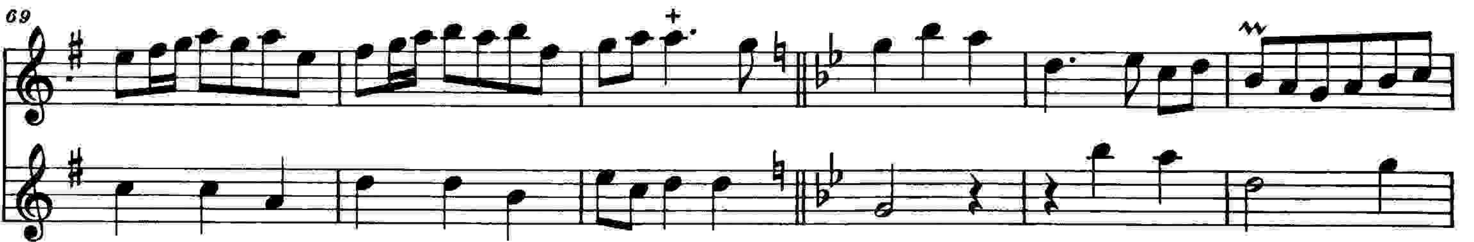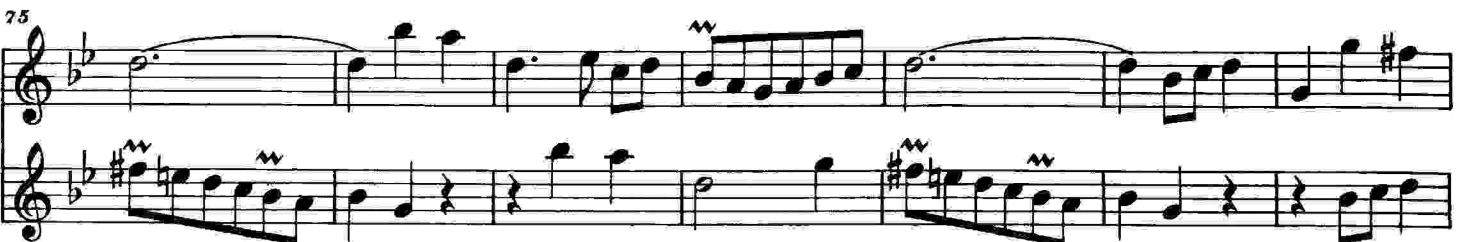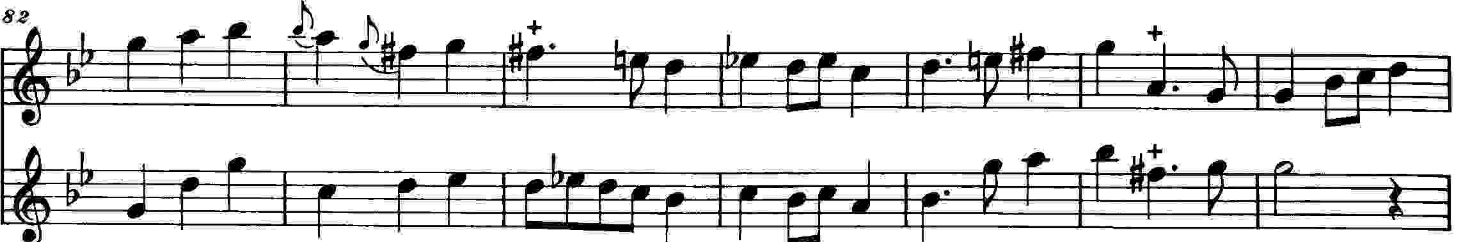









48

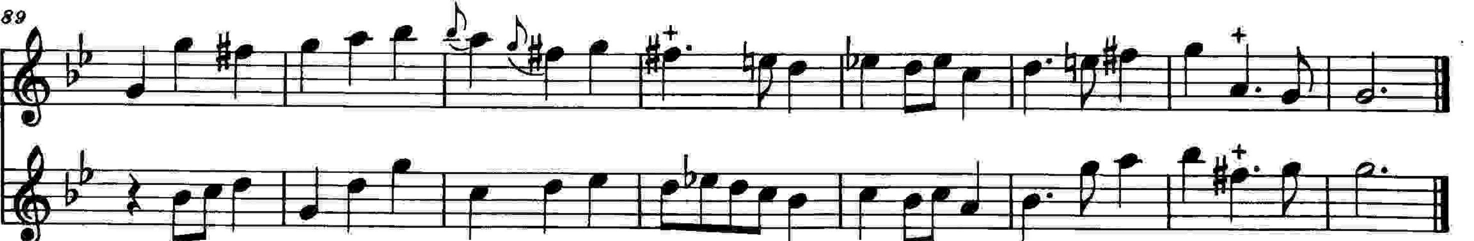

56


63


69


75


82


89

Bourée

7
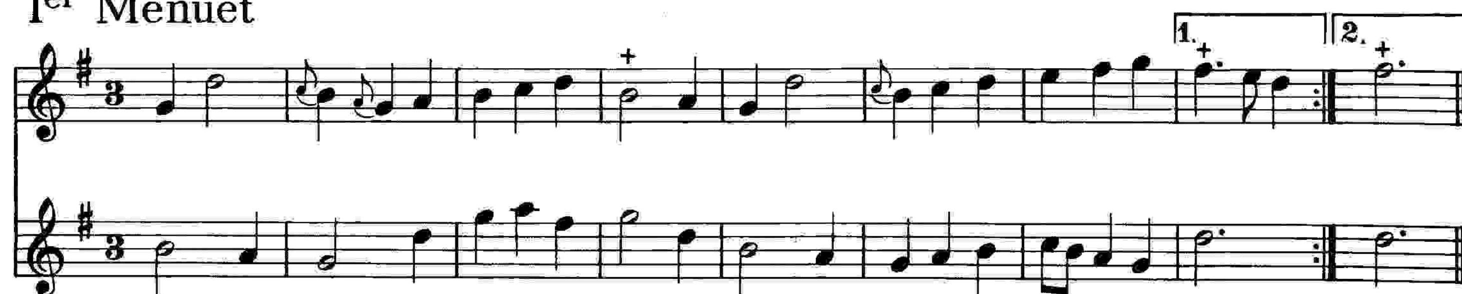
12
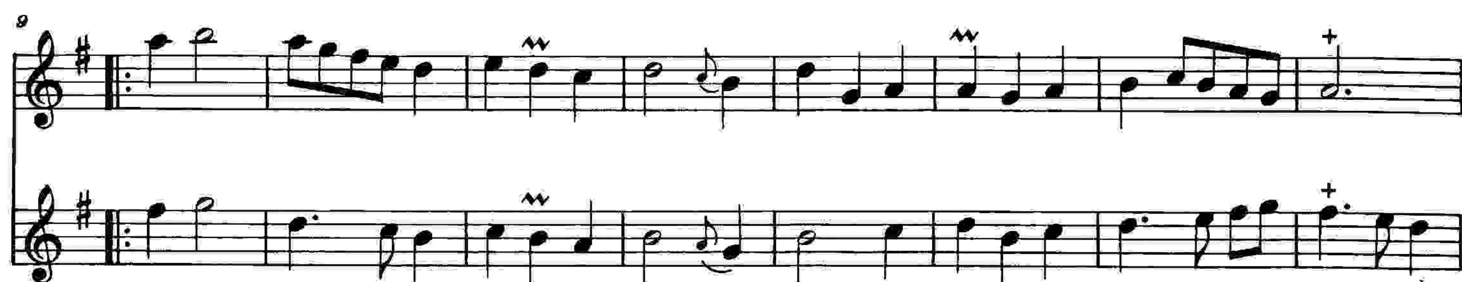
Brunette
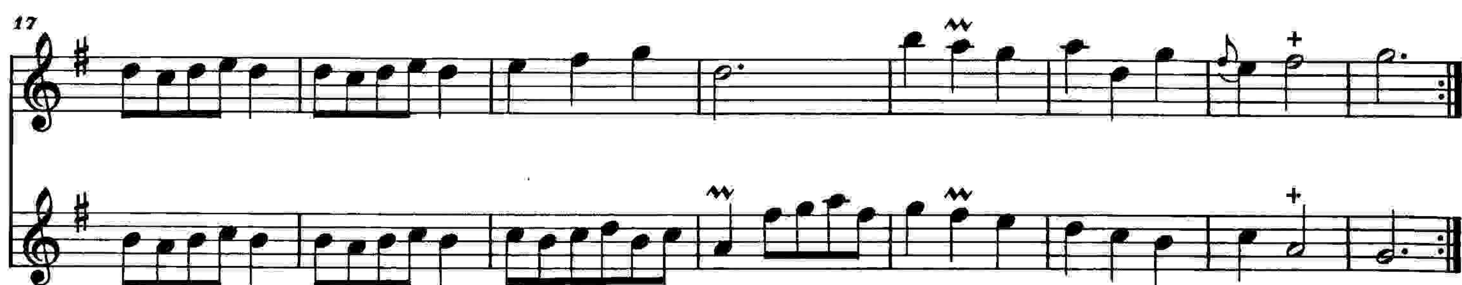
Moderément

5
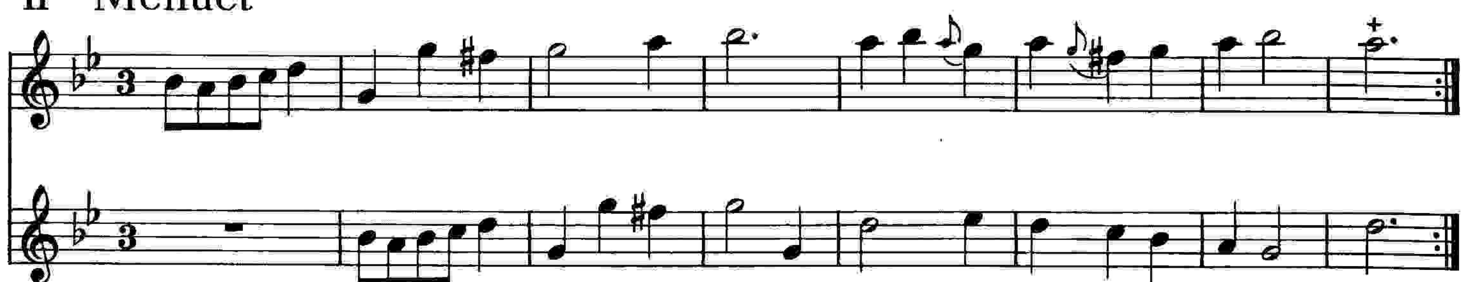
Ier Menuet
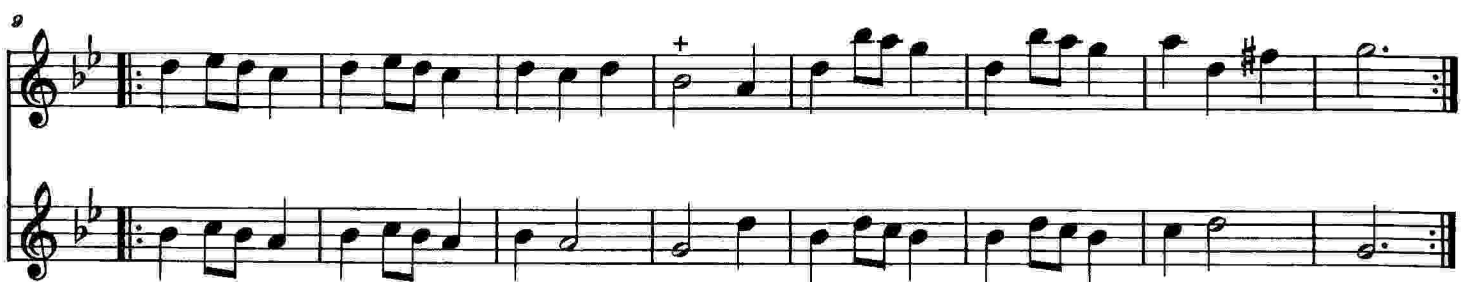






IIe Menuet





Ier Menuet d.c.

Suite III

C-Dur / Ut majeur / C major

Herausgegeben von
Hugo Ruf

Joseph Bodin de Boismortier
opus XVII No. 3

Ouverture

(Lentement)

4

8

1. 2.

(Vivement)

10

18

26

34

42

50

58

(Lentement)

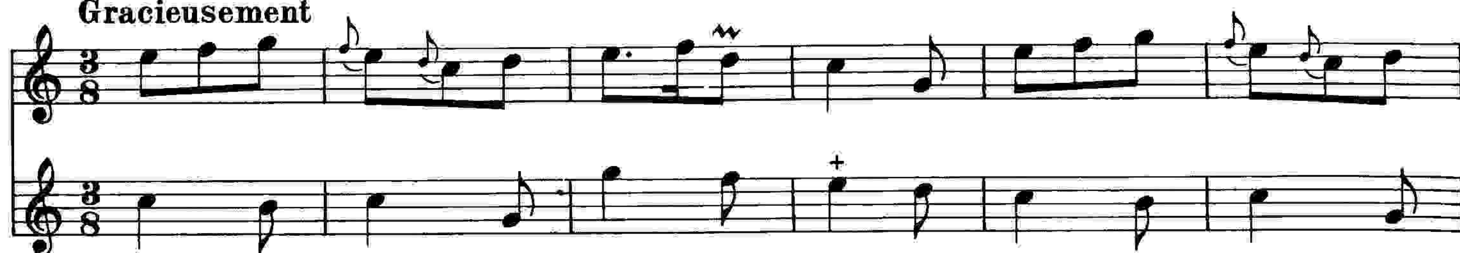
64
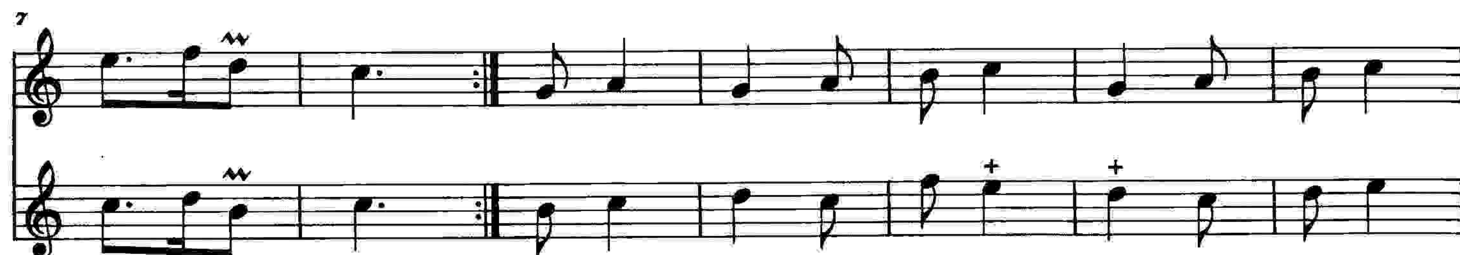
1. (Vivement)
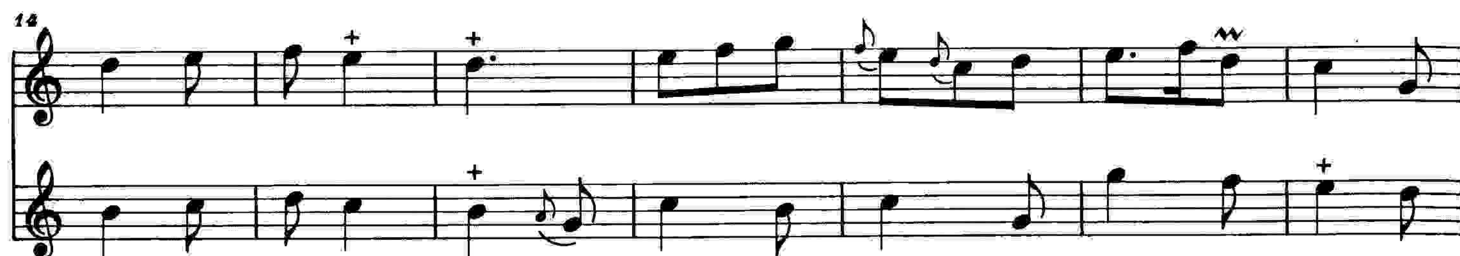
2.
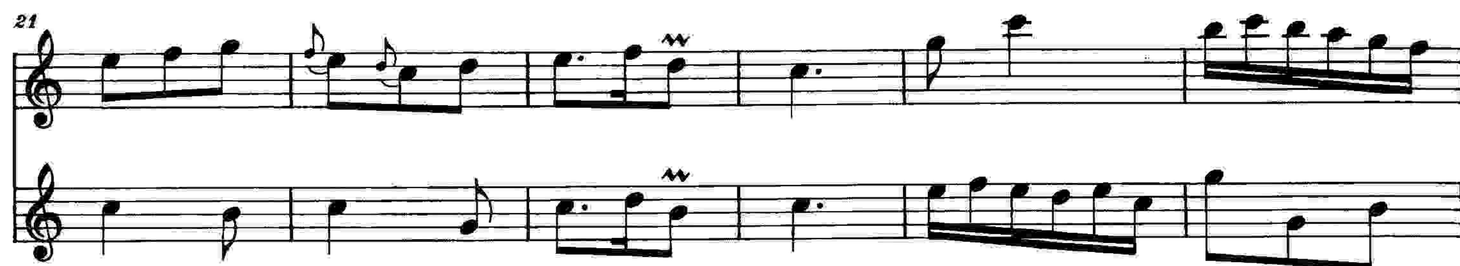
Muzette
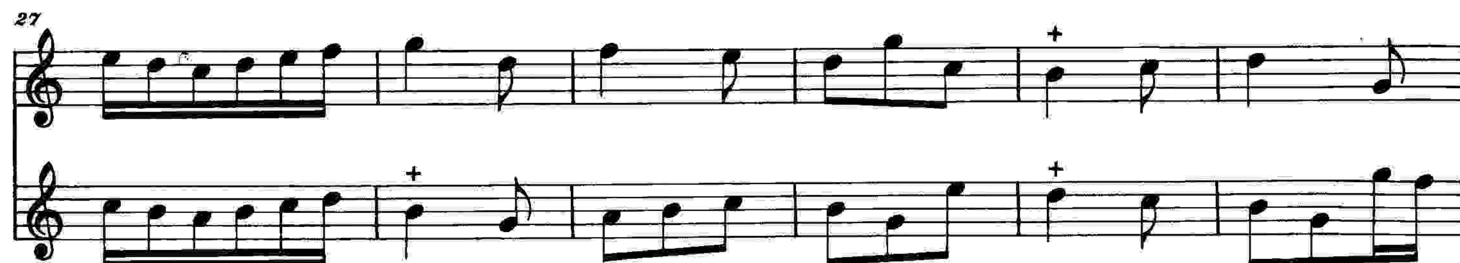
Gracieusement

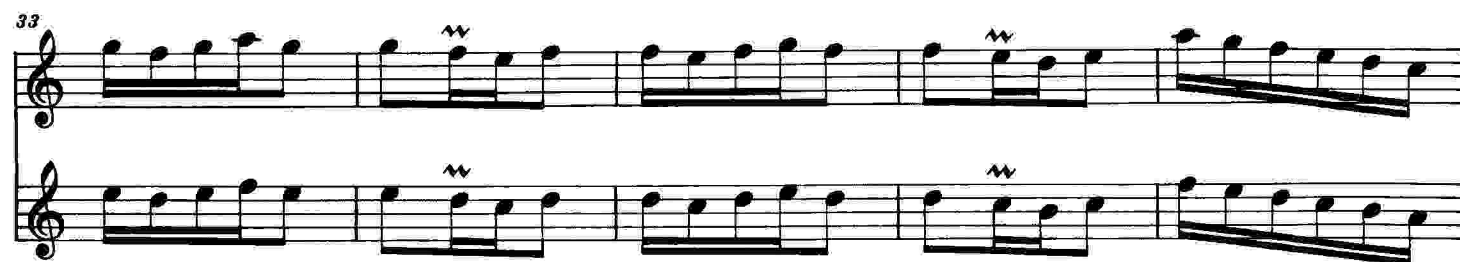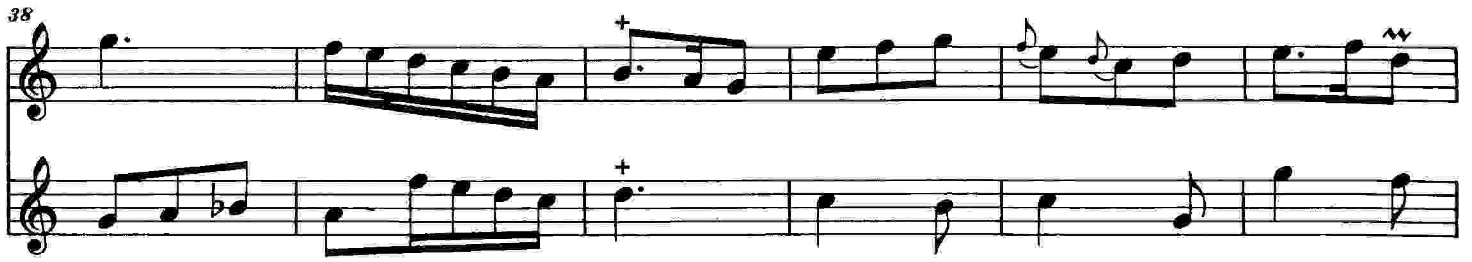




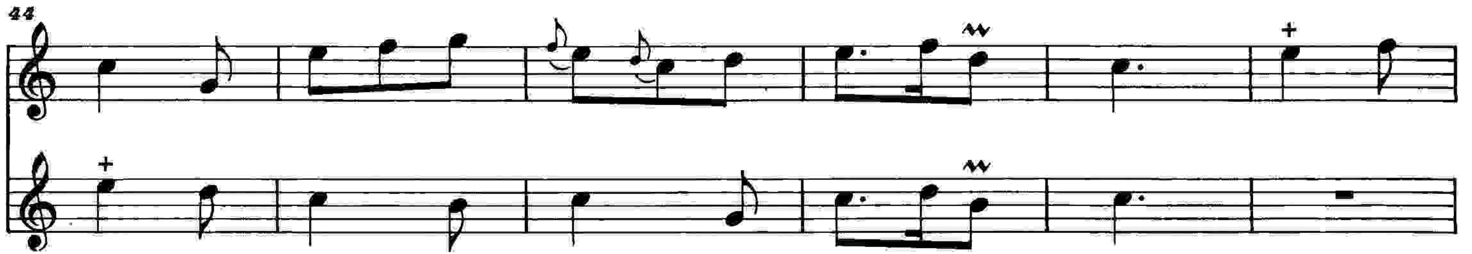


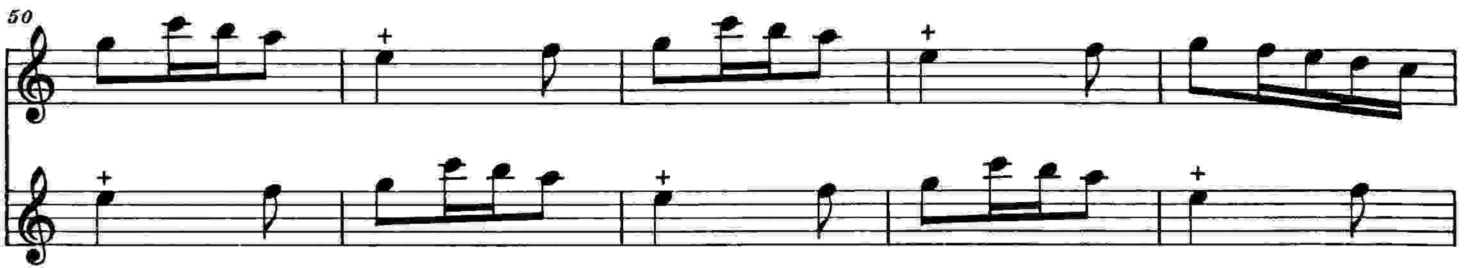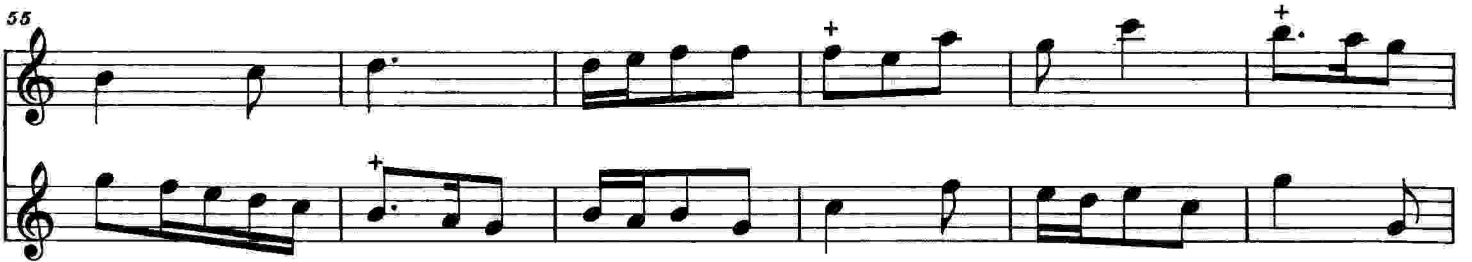




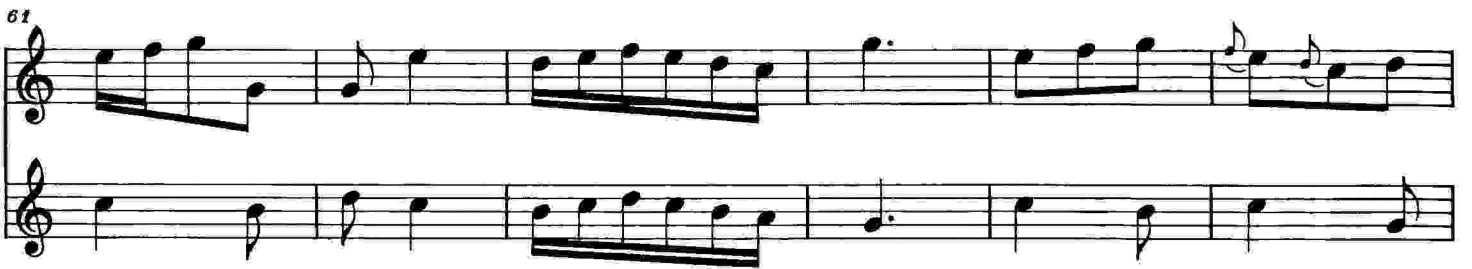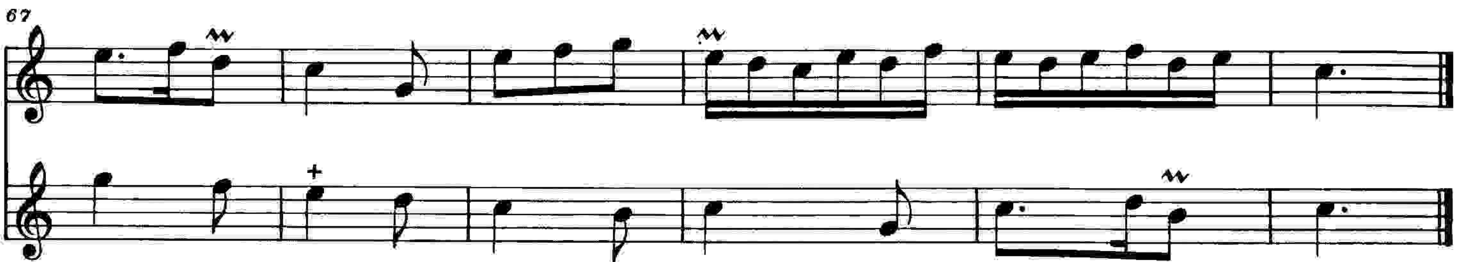



38


44

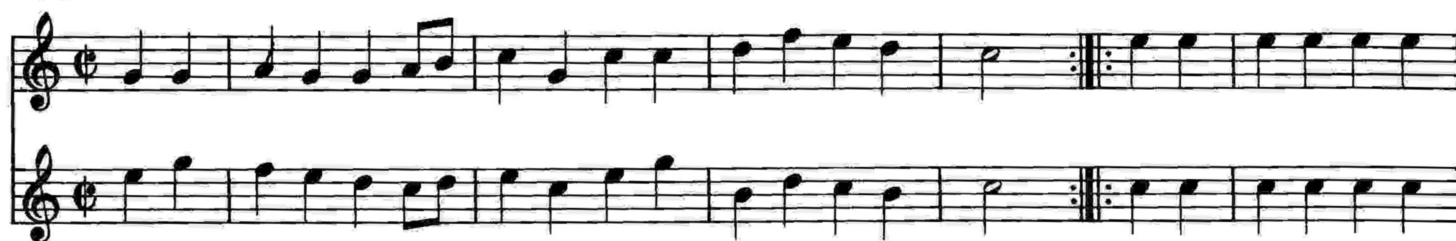

50
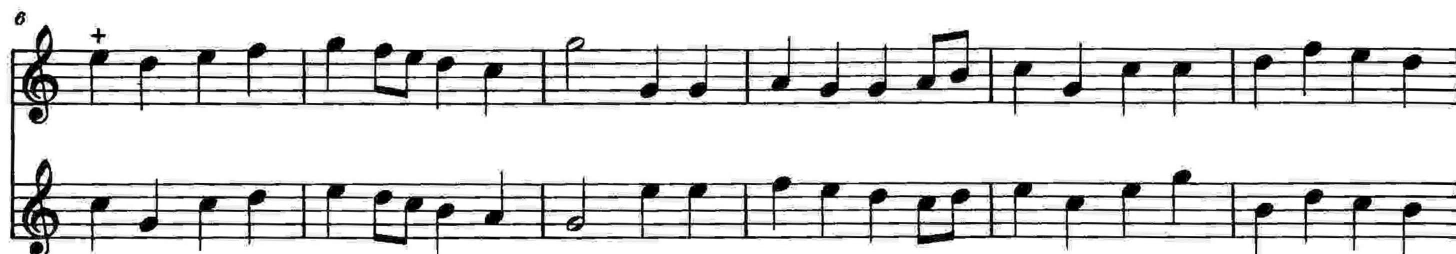

55
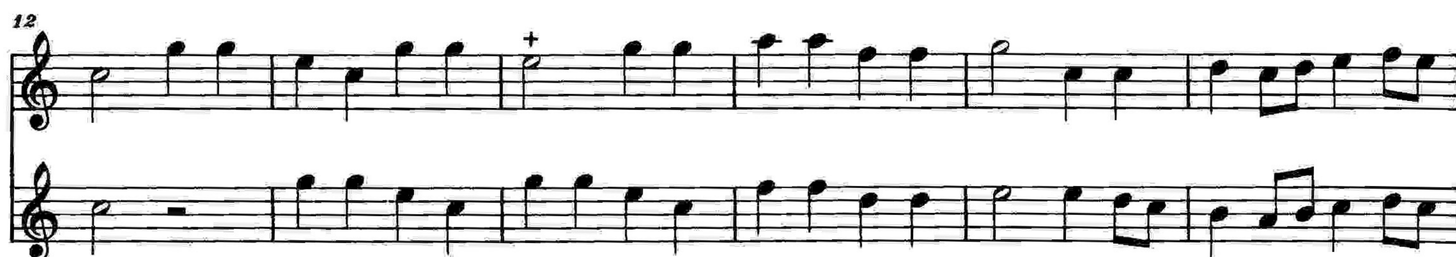

61
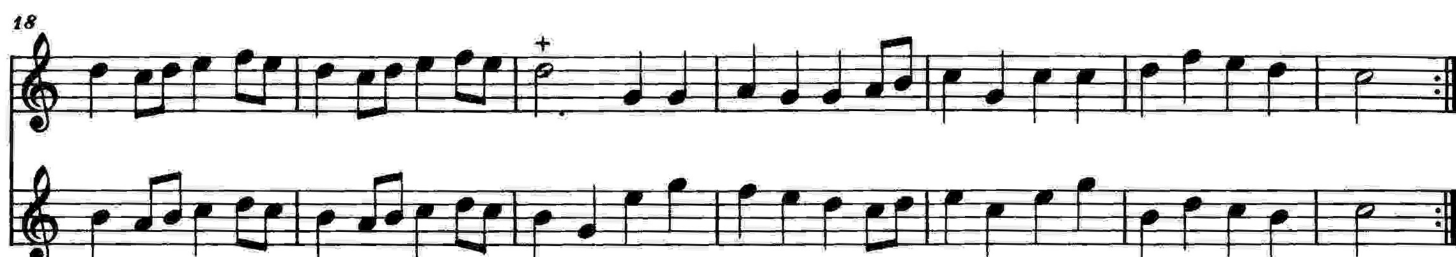

67

Viele
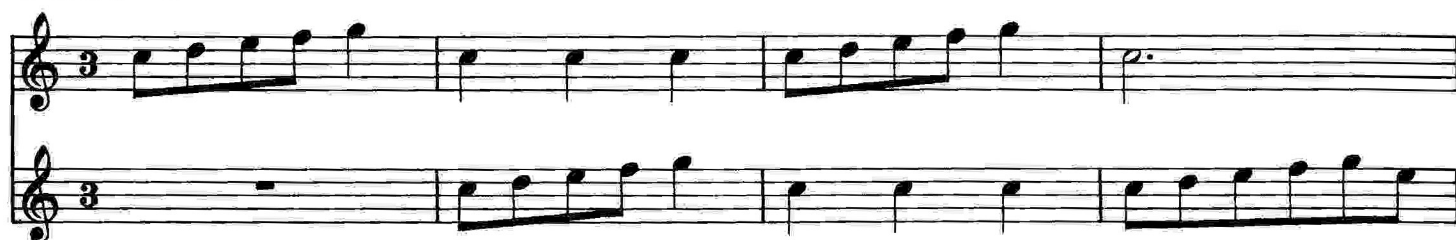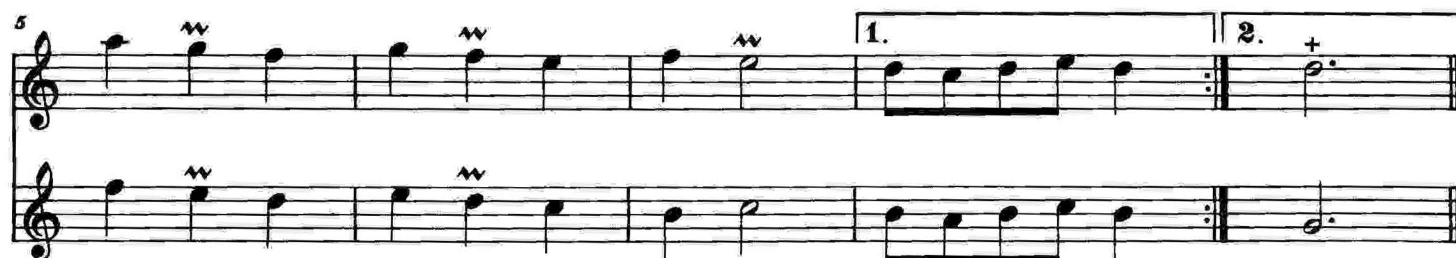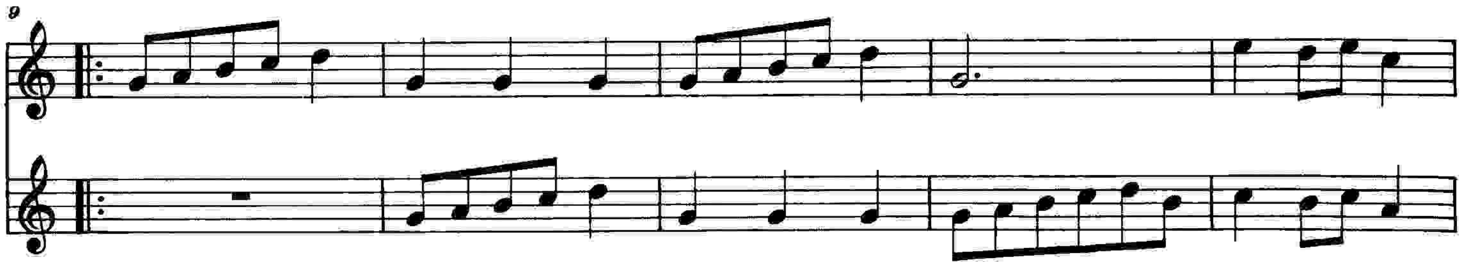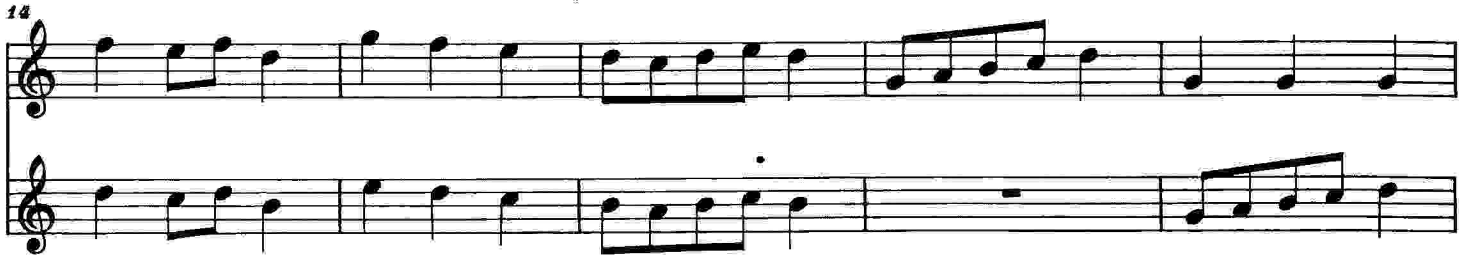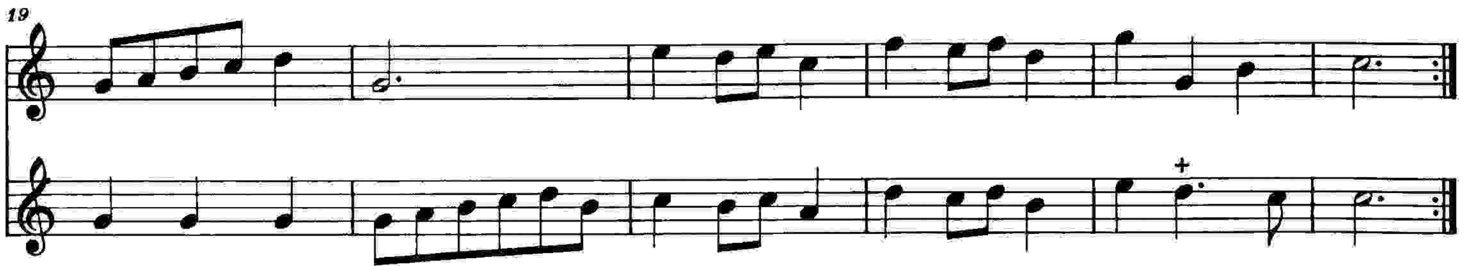








Menuet



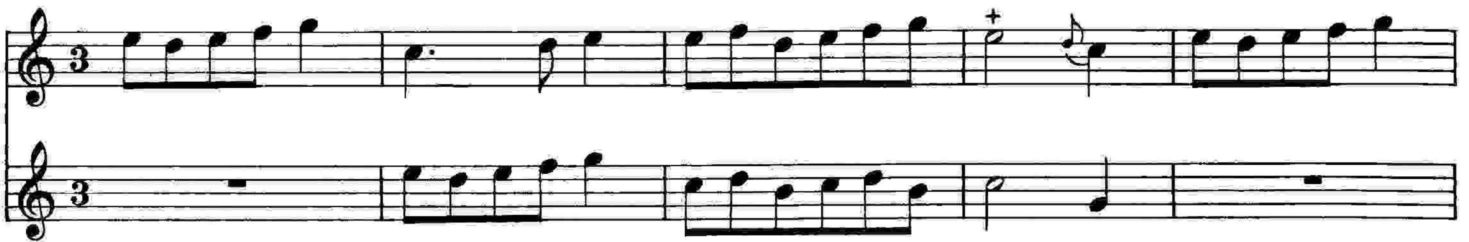


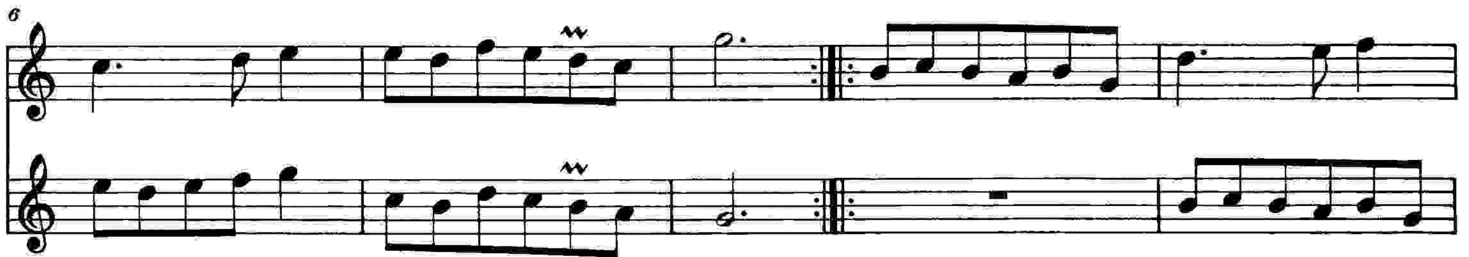


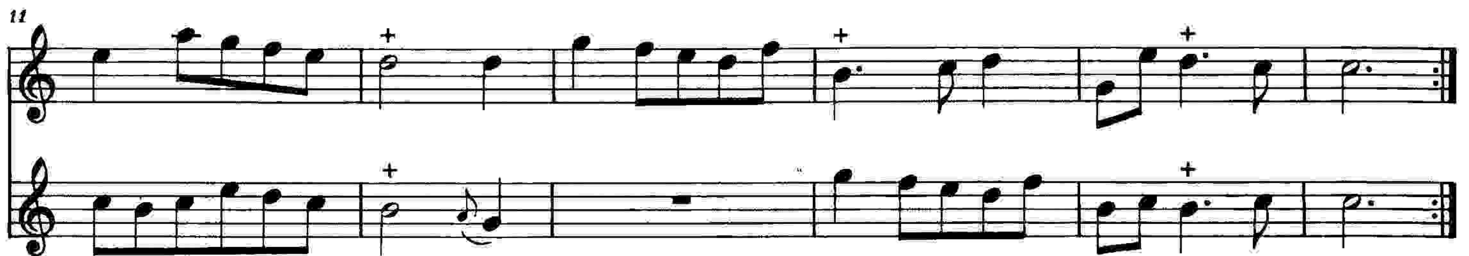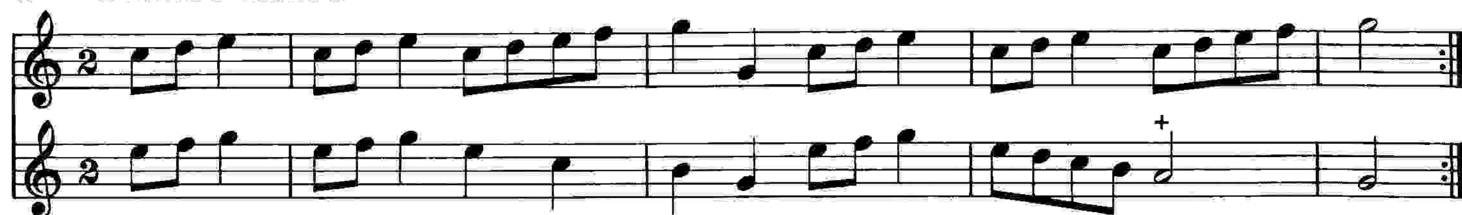




Sarabande
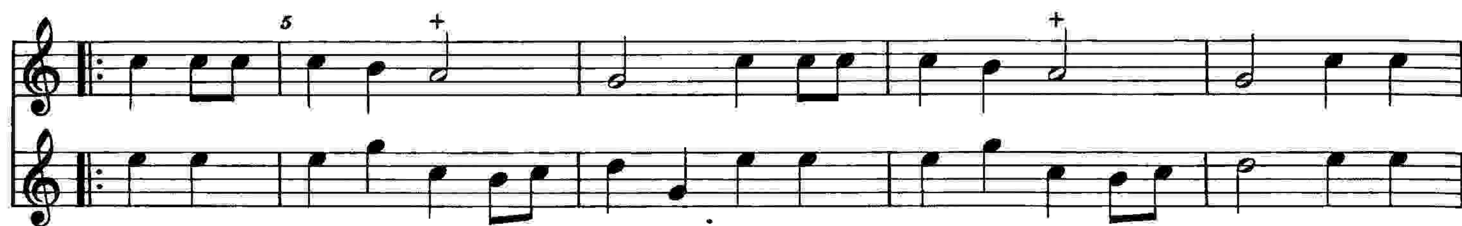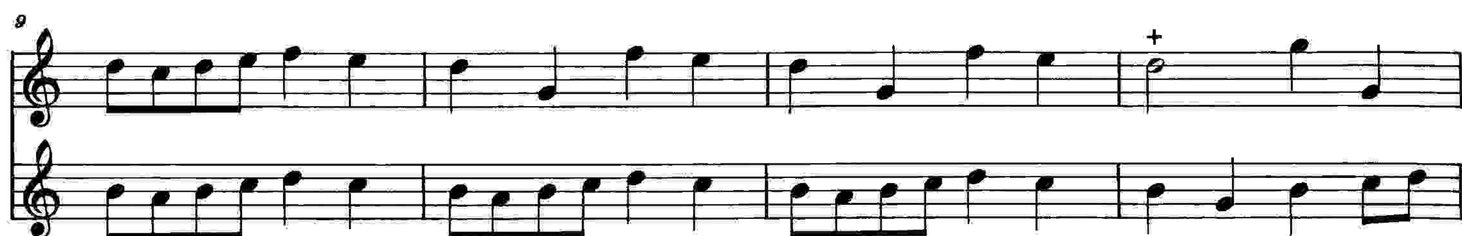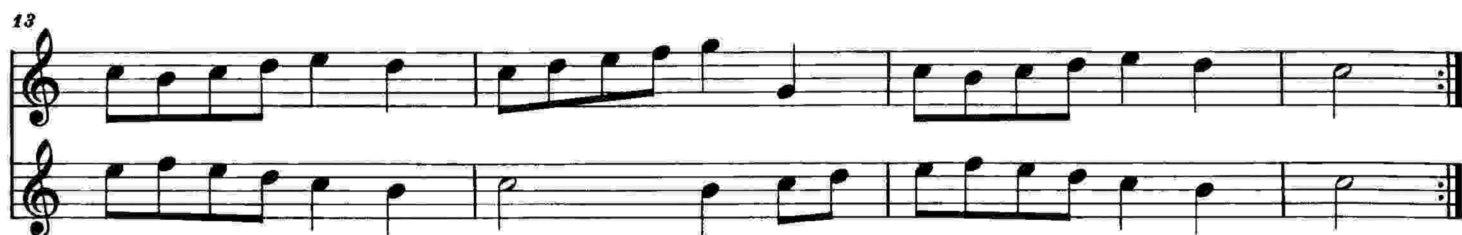






Iere Contredance
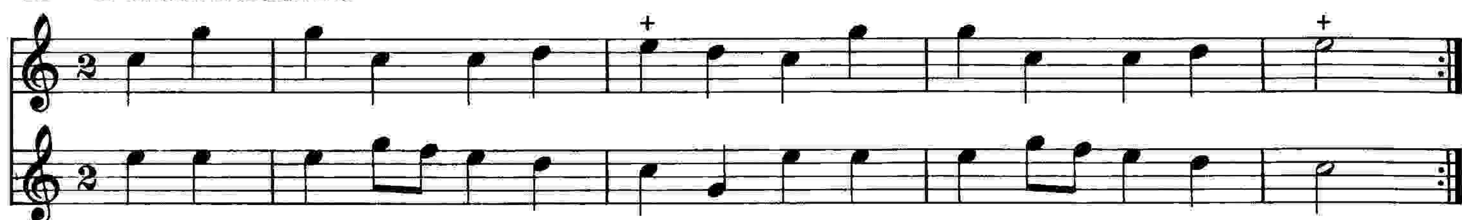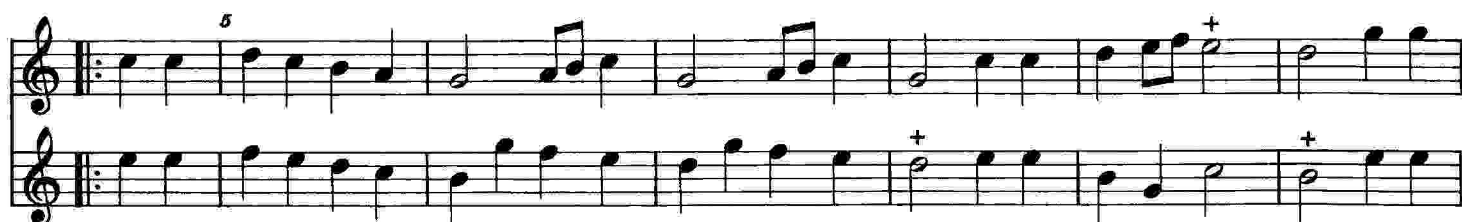




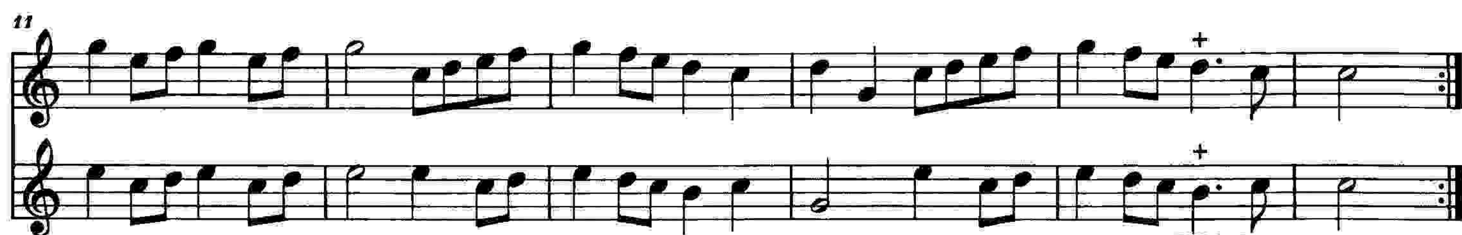




IIe Contredance







Iere Contredance d. c.

ORIGINALMUSIK FÜR DIE BLOCKFLÖTE

B. c. = Basso continuo: Cembalo (Pianoforte), Violoncello (Viola da gamba) ad lib.

	Ed. Schott
DIOGENIO BIGAGLIA	
Sonate a-Moll für Sopranblockflöte und B. c.	5590
Sonate g-Moll für Altblockflöte und B. c.	5346
JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER	
Sechs leichte Duette für Altblockflöten, op. 17, zwei Hefte	5732/33
Trio-Sonate G-Dur für zwei Altblockflöten und B. c.	5592
Zwei Sonaten (C-Dur / G-Dur) für Altblockflöte und B. c.	5738
GIOVANNI BATTISTA BONONCINI	
Divertimenti da camera für Altblockflöte und B. c.	
— — — I F-Dur / II d-Moll	5339
— — — III a-Moll / IV g-Moll	5340
Sieben Suiten für zwei Altblockflöten u. B. c., zwei Hefte	2619/20
ROBERT CARR	
Divisions upon an Italian Ground aus „The Delightful Companion" 1686 für Altblockflöte und B. c.	5344
The Delightful Companion. Solostück für Altblockflöte	5345
THE DIVISION FLUTE (1706)	
Divisions für Altblockflöte und B. c.	5737
FRIEDRICH KARL GRAF ZU ERBACH	
Drei Divertissements melodieux für zwei Altblockflöten und B. c.	4739
JACOB VAN EYCK	
Der Fluiten-Lusthof. Variationen für Sopranblockflöte	5343
GOTTFRIED FINGER	
Vier Sonaten aus op. 2 für zwei Altblockflöten	4733
Zwei leichte Sonaten (d-Moll / G-Dur) für Altblockflöte und B. c.	5338
JOSEPH-HECTOR FIOCCO	
Sonate g-Moll für Altblockflöte und B. c.	3653
JOHANN FISCHER	
Divertissement für Altblockflöte (Sopran- bzw. Tenorblockflöte) oder andere Melodieinstrumente und B. c.	4089
FÜNF LEICHTE SUITEN AUS DEM BAROCK	
für Altblockflöte und B. c. (D. Degen)	2610
CHRISTOPH GRAUPNER	
Konzert für Altblockflöte und Streichorchester, Ausgabe für Altblockflöte und Klavier	3651
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL	
Zwei Sonaten (d-Moll/F-Dur) für Altblockflöte, Violine und B. c.	3656/57
Vier Sonaten für Altblockflöte und B. c. aus op. 1: II g-Moll, IV a-Moll, VII C-Dur, XI F-Dur	4083/86
Alle vier Sonaten in einem Band	4095
SERVAAS VAN KONINK	
Zwei leichte Sonaten (d-Moll / g-Moll) für Altblockflöte und B. c.	2611
JEAN BAPTISTE LOEILLET DE GANT	
Sechs Duette für Altblockflöte oder andere Melodieinstrumente,	
Heft I	4737
Heft II	5591
Sechs Sonaten für Altblockflöte und B. c. aus op. 3: II B-Dur, III g-Moll, IV G-Dur, V c-Moll, VI e-Moll, X d-Moll	4076/81
JEAN BAPTISTE (JOHN) LOEILLET	
Sechs Sonaten für Altblockflöte und B. c., op. 3/I–VI: C-Dur, d-Moll, F-Dur, a-Moll, g-Moll, d-Moll	5331/36
BENEDETTO MARCELLO	
Sonate d-Moll für Altblockflöte und B. c., op. 2 Nr. 8	5341
Sonate a-Moll für Altblockflöte und B. c., op. 2 Nr. 10	5342
MONSIEUR NAUDOT	
Babioles. Sechs leichte Duette für Altblockflöten, zwei Hefte	5734/35
JACQUES PAISIBLE	
Sechs Duette für Altblockflöten, op. 1, zwei Hefte	5597/98
Sechs Suiten für zwei Altblockflöten und B. c., zwei Hefte	5726/27
JOHANN CHRISTOPH PEPUSCH	
Sechs Sonaten für Altblockflöte und B. c., zwei Hefte	2617/18
Zwei Sonaten (c-Moll / d-Moll) für Altblockflöten und B. c.	4735
DANIEL PURCELL	
Sonate F-Dur für Altblockflöte und Klavier	3693
Drei Sonaten (F-Dur/d-Moll/C-Dur) für Altbockflöte und B. c.	4732
Trio-Sonate d-Moll für zwei Altblockflöten und B. c.	4738
Trio-Sonate g-Moll für zwei Altblockflöten und B. c.	5596
GIUSEPPE SAMMARTINI	
Zwölf Sonaten für zwei Altblockflöten und B. c., drei Hefte	2319a/c
JOHANN SCHERER	
Zwei Sonaten (B-Dur/F-Dur) für drei Altblockflöten, op. 1 Nr. 1 und 2	4730
JOHANN CHRISTOPH SCHICKHARDT	
Sechs Sonaten für Altblockflöte und B. c., op. 1, zwei Hefte	4092/93
Sechs leichte Sonaten für Altblockflöte und B. c., zwei Hefte	2432a/b
Sonate a-Moll für Altblockflöte und B. c., op. 17 Nr. 12	5595
Trio-Sonate e-Moll für zwei Altblockflöten und B. c., op. 16 Nr. 10	5594
JOHANN CHRISTOPH SCHULTZE	
Suite in d-Moll für zwei Altblockflöten und B. c.	2616
GEORG PHILIPP TELEMANN	
Sechs Sonaten im Kanon für zwei Altblockflöten, op. 5	4088
Duett für zwei Altblockflöten	2614
Eine Kammermusik für Altblockflöte, zwei Violinen und B. c.	3652
Sechs Fantasien für Altblockflöte solo	4734
Sonate a-Moll für Altblockflöte, Violine und B. c.	2615
Sonate C-Dur aus „Essercizii Musici" für Altblockflöte und B.c.	5330
Sonate d-Moll aus „Essercizii Musici" für Altblockflöte und B. c.	5337
Sonate F-Dur für Altblockflöte, Violine und B. c.	4728
Sonate F-Dur für zwei Altblockflöten und B. c.	4727
Sonate g-Moll für zwei Altblockflöten und B. c.	4729
Trio d-Moll für Altblockflöte, Violine und B. c.	3654
Trio g-Moll für Altblockflöte, Violine und B. c.	3655
UNBEKANNTE MEISTER DES 18. JAHRHUNDERTS	
Sonate F-Dur für Altblockflöte und B. c.	2612
ROBERTO VALENTINO	
Zwei Sonaten (a-Moll / C-Dur) für Altblockflöte und B. c.	2613
ANTONIO VIVALDI	
Sonate g-Moll für Altblockflöte und B. c., op. 13a/6	4090
Konzert C-Dur für Piccoloblockflöte (Altblockflöte), zwei Violinen, Viola und B. c., Klavierauszug	5736

Verlangen Sie bitte den vollständigen Katalog MUSIK FÜR BLOCKFLÖTEN

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ

226